

萤火虫

为中国而教 免师双月刊

祝以远



TEACH FUTURE CHINA
为中国而教



萤火虫

2014年6月30日第7期

主办单位

为中国而教 Teach Future China

出版

为中国而教 Teach Future China

本期主编

未来教育家项目川渝团队

主笔

为中国而教“未来教育家项目”
教师

编辑/记者

未来教育家项目经理：邹俐俐

美编

刘洁

地址

北京市海淀区新街口外大街19号
北京师范大学科技楼C区901室

邮编

100875

电话：(86-10) 5880 0155

邮箱：contact@21tfc.org

官方网站：www.21tfc.org

新浪微博：@为中国而教

微信公众账号：为中国而教

序言

1 孟凡君：絮语

本期人物

3 桑秋菊：润物无声

我行我思

7 丁丹：一个新老师的自白

9 邓翔：为我们身边的小豆豆

12 温莹：把教育的温存留下

13 胡晶晶：你可能会这么想

教学花絮

14 石琴：静候花开

16 王一山：童心童言

21 杨静：我的小班长

22 曾冬梅：

从一堂“训斥课”说起

分享桥

25 吴春燕：梦想去哪儿

28 王铭：如果你是小豆豆——
给我亲爱的侄儿小宇的一封信

30 袁婧：我是老师

在路上

33 韦成束：贴着地面行走

36 曾冬梅：人们的故事

37 桑秋菊：师路漫漫 阅读相伴

闲情记美

39 吴春燕：关于爱情

编后语

42 刘洁：致可爱的你们

絮语

文\孟凡君

几天前，光静要我给《萤火虫》写个序，我欣然同意。

“萤火虫”三个字，首先勾起了我对童年的美好回忆。记得我小时候，有一天白天在院子里玩，看到一些绿莹莹的小飞虫，不知道是什么。奶奶说：“那是萤火虫，黑夜会发光的。”我一时好奇，就抓了一个，装在小玻璃瓶里，想看它晚上发光的样子。

在晚间，我对着灯光，左看右看，这个暗绿色的小虫子根本不发光。妈妈笑着说：“傻子，灯那么亮，虫虫是不会发光的，拿到外面才会发光。”

那夜月光皎洁，如白霜泻地。瓶中的萤火虫变成了一个黑黝黝的小东西，还是没有发光。我想，被奶奶骗了，也被妈妈骗了。于是，我把那个萤火虫放了。

几天后的夜晚，月亮还没升起，院子里黑黑的，我忽然发现有许多绿莹莹的小亮点在院子里飘来飘去，有的飘到房檐下的燕子窝旁，引得窝中的小燕子啾啾地惊叫；有的飘到窗前木槿花的香蕊中，让白天已经看惯的木槿花呈现出一种难以言表的异彩。

我被深深震撼，傻呆呆地看了许久。这，就是萤火虫。

后来，随着求学路上渐行渐远，我迁入了城市。呼吸着现代文明的污浊和喧嚣，我开始怀念当年洒满月华的农家小院，也怀念在飘满木槿花香的无月之夜中那点点萤光。

可是，在华灯璀璨的都市夜空中，月光已经变得空洞而多余，萤火虫更是杳杳无迹。

失落和怅惘萦绕了我好久，直到我认识了光静，直到我通过光静知道了“为中国而教”，知道了《萤火虫》。

大约在四年前，我发现了高光静的名字，文文静静地列在辅修生的选课名单里。后来，每次我下课后，我都会遇到一个文静的小女生，手里拿着笔记本，一边跟我走，一边问我一连串的问题。我一边解答，她就一边往本子上记。她的好学与热诚给我留下了深刻印象。她，就是光静。

后来，我知道了她童年的乖舛与少年的磨难，也知道了她家道的坎坷与求学的艰辛。特别是当我知道她为了减轻家父的负担，自己靠假期打工来凑学费和辅修费时，我开始对这个文静的小女生另眼相看了。我觉得她的身上有一种现代人久违了的东西：真诚和担当！

再后来，光静从西南大学物理学院毕业了，她告诉我她要去一所中学担任英语教师，一是因为在中西文化融合的大势下，担任英语教师更容易让她的学生们接受鲜活的时代的和传统的文化理念，二是她在该校任教可以更好地照顾为了她的成长而毕生操劳的老父亲。我惊叹于她的英语水平的提升之快，更惊叹于她那文静的外表下的那颗至善至美的心。我感叹，在当嘈嘈浮世，碌碌众生，像这样的人太少了。

然而，再后来，光静告诉我，她参加了一个叫“为中国而教”的支教组织，并为此奔走呼号，呼吁更多有志者加入该组织。由此，通过光静，我又认识了徐美钰、王南等人，后来又认识了沈世德先生。通过他（她）们，我忽然发现，在中国，特别在远离都市之光的广大疆域，原来竟活跃着一只由不起眼的“小人物”组成的大军，正在默默无闻地辐射着自己的生命，藉以使中国教育发生亮丽的聚变！

看到这些可敬可亲可爱的“小人物”，我情不自禁地想起了我甜美的童年，想起了当年洒满月华的清新小院，也想起了木槿花蕊间悠然飞曳的萤火虫。

萤火虫是渺小的，但它会给黑暗中的踟躅者以瑰丽的慰藉。

《萤火虫》也是渺小的，但她会给远离都市之光的求索者带来太阳的憧憬！

孟凡君 2014年6月23日于缙云山下文星湾



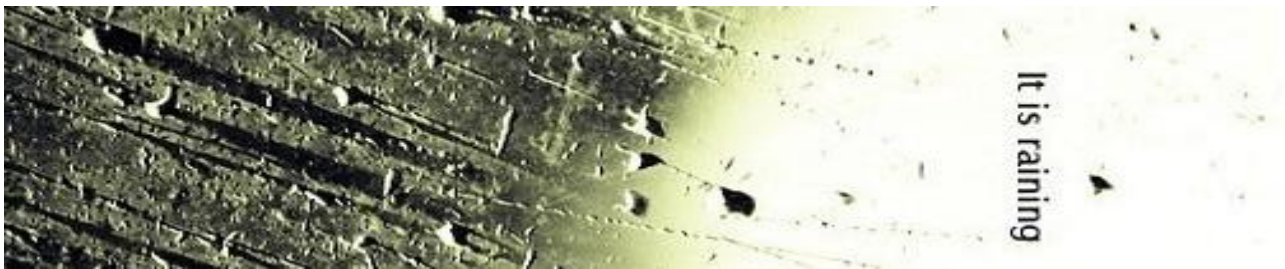
▲
孟凡君，西南大学外国语学院教授，北京大学文学博士，北京师范大学博士后，国际中西文化比较协会理事国际生态翻译学研究会常务理事，中国外国文学学会莎士比亚研究会理事。现在主要从事翻译和文化方面的教学及研究工作。其专业课深受学生好评，另外，在英语二专课上开设的《中国文化课》，并在西南大学红楼梦协会等协会组织的活动中多次作关于《红楼梦》的专题讲座，反响热烈，深受学生喜爱。

本期人物

桑秋菊

甘肃省静宁县第一中学
陕西师范大学2013届免费师范生

桑秋菊，现任甘肃静宁一中语文教师，高一17班班主任。对知识的渴求和对教育的热爱让她坚定地选择了教育教学这条道路，毕业后毅然回归母校任教，和家乡的孩子们一起成长，带给他们语文世界里新的希望。从教这一年来，她兢兢业业，用爱心、耐心和责任心去点燃的每一个孩子的求学梦，她所带班的综合成绩和语文成绩均处于全年级首位，赢得学生、家长和其他教师的一致认可。这将激励她在教学征途中不断向前，她也将始终如一、无怨无悔地耕耘在这方教育之田。



润物无声

文\甘肃省平凉市静宁县静宁一中 陕西师范大学2013届免费师范生 桑秋菊

德国教育学家斯普朗格曾说过：“教育的最终目的不是传授已有的东西，而是要把人的创造力诱导出来，将学生的生命感、价值感唤醒”。马克思也说：“教育绝非单纯的文化传递，教育为之教育，正是在于它是一种人格、心灵的唤醒。因此教育的核心就是唤醒。”

作为教育者，我们要对学生充满博大无私的师爱，这爱似春雨之润物，潜移默化；似阳光之播撒，均匀流布。用宽容和谅解，赏识和鼓励，期待和督促，启发和引导，教育才会变得灵巧而有效，从而产生神奇的力量，跨越情感的壕沟去唤醒孩子们的心灵。

回首·浅影

时光飞逝。昨日还是烈日炎炎的军训，如今已然冬天的节奏。昨日和这班学生还处于磨合相识的阶段，如今在我心中，他们已是52个鲜明的个体。

8月中旬的相识，如今的相知，这是一段怎样的历程。还记得看完孩子们写上来的第一篇文章，入学感言，军训心得。我也第一次对他们有了大致的了解。有些同学心态良好，而有些则背负着重重的思想压力。我知道，一开始的思想关怀有多么重要，

因而除了在班上集体开导外，去住校生宿舍查宿时，我也跟他们面对面的聊天、交流。

记得张宁同学在她的入学感言中满篇流露着不自信，重负担的信息，再加之她是交了六千元的择校生，她心里压力非常大，怕跟不上学习的节奏，怕学不好会对不起父母的血汗钱，甚至怀疑自己不能适应这个竞争大、学生强的一中。那晚去了她们宿舍，看到她时，我顺势说到：你是张宁吧，你的入学感言我仔细看了。为什么要那么想呢，其实事情没有那么严重的。正题还没开始说，双手下垂，头微低，我面前站得很恭敬的她，眼泪直流。我知道，这是个懂得感恩、内心很细腻、很要强又很敏感的女孩，这女孩甚至就是以前的我自己。然后就针对她存在的问题，跟她谈了几分钟，最后看到她心态有所转变，甚至破涕为笑，心怀信念。我就离开了。没想到这次的谈话给她带去了无尽的动力与鼓励。后面的几次日记、作文中，她都提到过这件事。另外，前几周的班级文化墙板报的布置中，她积极的给我建议，出谋划策。比如，画出自己设计的班徽，并详细附上寓意。并且还给班里设计了一个荣辱榜，一个意见箱，最后她设计的荣辱榜和意见箱采用了。针对她的情况，我总鼓励她在班上、同学面前发言，并适时地用眼神、用其它无声语言激发她。慢慢地，我发现她真的有所变化，有所改观。我相信这也是她自信的生活的一个开始。

展望·深情

说了很久的一次主题班会，今天终于顺利举行，圆满落下帷幕。

此时，班会上的欢乐场景与温馨场面仍回荡在脑海，浮现在眼前。

**给孩子一个施展的空间和机会，
他会还你一份惊喜和期待。**

给孩子一个施展的空间和机会，他们会还你一份惊喜和期待。不是做不到整个班同学的团结和意气风发，而是在此之前我没有找寻到好的策略。早在前几周我就想开一场以调动学生积极性、增强班级凝聚力、向心力为目的的班会。我把想法在班里说下去之后，学生并无多大的响应。让各位班干部开一个小会，商讨此次班会将如何进行，宣传委员写一个班会策划稿。一周过后，我再次问班会准备进展如何，结果令人失望：班干部没有讨论出可行的策略，班上学生没有参与的热情和积极性。这可让我有些着急。

干脆，我来亲自干预。在一节自习课上，我再次向他们声明了我的想法：希望全班同学不要太沉默。可一问他们想不想参加班会节目的表演，大部分同学都摇摇头，只顾着写自己的作业，没有表示出一点热情。看来只这样问是不可行的。于是，我要求他们收起手头的作业，抬起头坐好，前后桌为一小组，组内讨论。这下，他们似乎热情起来了。我给的提示是，将他们认为在班会上可操作的呈现方式讨论出来，每小组选定一位发言的同学，让他来做好讨论结果的记录。

10分钟之后，各小组基本讨论结束。然后依次发言，由学习委员做好总结性的记录，汇总整理所有小组的方案。在和我商量后，确定最后的班会方案。各小组都有很多想法，排除确实不能实行的，

最后确定，班会的呈现节目有：群体诗歌朗诵《将进酒》，话剧表演《荆轲刺秦王》，全班男女生歌曲对唱《纤夫的爱》，个别女生联唱；还有几个游

戏节目：抢凳子，表演动作猜词语，成语接龙，真心话大冒险；结尾收场的节目是全班集体演唱歌曲《奔跑》。另外还推选了三位主持人，一男两女，分别是张

鹏启，张娜，李小干。经过各过相关准备后，第八周星期一下午以团结为主题的班会正式开始。第一

一场烟雨，一滴，两滴……点点滴滴，烟雨的眷顾，让我们有一个温馨的集体——“十七班”。

个节目是由二十多人集体朗诵李白的诗歌《将进酒》。首先表演的同学先站好队列队形，很有阵势；然后主持人的开场白恰到好处。很欣慰这学期我班转来了张鹏启同学，从他主持的台风及各个方面来看，在主持这方面他很有潜质。他的开场台词也很有意境：

一场烟雨，一滴，两滴……点点滴滴，烟雨的眷顾，让我们有一个温馨的集体——“十七班”。

烈日下的身影是我们军训时的剪影；操场上的身姿是我们会操时的回忆；“斗志昂扬，十七最强”的口号，是我们全力以赴追逐梦想、风雨过后迷人的芳香。美好的点点滴滴悄然充当起我们一起团结奋斗的见证人，美好的点点滴滴也悄然见证着我们团结的力量。我们的十七班，桑树长青。因为，我们是凝聚着力量的集体，因为，我们是有爱的集体，我们的十七班，秋菊飘香！

历史深巷，有着这样一位诗人，他满腹才华，却壮志难酬。他有着黄河般迅猛的雄心壮志，却从未得以实现。“天生我材必有用，千金散尽还复来”道尽了壮志，写尽了惆怅。这是古典诗朗诵《将进酒》的开场。

我们在这里见证了一位英雄的悲壮结局，但英雄的气节永远在历史中回荡，英雄不死。源于话剧《荆轲刺秦王》的表演收尾。

曾经有这样一首歌，唱红大江南北，其朗朗的旋律，朴实的歌词唱出了多少纤

夫心中的爱。多少的情丝凝结成一根结实的纤绳，连接着哥哥与妹妹间的爱慕。接着，同学们放声歌唱《纤夫的爱》，欣赏完歌曲，再发散思维，在成语的海洋中遨游。

再回顾整个班会的过程，他们个个表现都相当积极，古典诗歌朗诵时，有激情，有气势，感觉每个人都投入其中并尽情释放。话剧表演时，每个人各尽其能，角色演绎到位，笑点很多，对历史人物的把握很准确。另外值得肯定的是他们还自制了道具，比如皇帝、官员的帽子，用纸箱和瓶子制作而成，形象贴切。最让我欣慰的是，在女生唱完歌曲后，男生主动要求也要唱一首歌曲。当歌曲《我的好兄弟》响起，大家都很投入。我鼓动所有男生都参与进来，并且做一些表示团结一心的动作，他们很投入很大声地高唱。那一刻，那场面，我之前从未感受到。我甚至想到了三年后，在班级毕业告别会上，是不是也是这样的情形。那时，我一定会控制不住情绪，泪流满面。还有当全班男女生对唱纤夫的爱时，也是相当团结有氛围的场面，那时，班级是一体的，是同心的，我看到了，感受到了。

这次活动，除了初步培养了主持人外，还发展了一个节目导演及组织协调者，一个制作人，一帮文学爱好者和兴趣丰富的人。另外，加上以前我组织的一些活动，慢慢地使我用教育的、发展的眼光重新审视我的教育对象，并欣喜的发现，学生的个性是丰富的，学生的潜能是无限的！他们用事实告诉我，什么是自主参与的积极性。每个学生都有自己的独特性，不同的认知特征，不同的兴趣爱好，不同的需求渴望，不同的价值取向，不同的创造潜

“随风潜入夜，润物细无声”让我们用心去呵护每一颗心，去唤醒学生吧。唤醒学生自尊、自信的天性，唤醒学生做人的良知；唤醒学生自强、自律、自省的能力；唤醒学生沉睡的潜能，唤醒他们开拓创新的意识；唤醒学生自主参与、协作团结的精神。

能，因而也铸就了千差万别的学生个体。

“随风潜入夜，润物细无声。”让我们用心去呵护每一颗心，去唤醒学生吧。唤醒学生自尊、自信的天性，唤醒学生做人的良知；唤醒学生自强、自律、自省的能力；唤醒学生沉睡的潜能，唤醒他们开拓创新的意识；唤醒学生自主参与、协作团结的精神。

让身为教师的我们，都能够发现学生的潜能，发展学生的个性，让不同个性的学生团结合作，形成一种集体的力量，从而使学生到了离开学校的那一天，带着开发的潜能，带着积极上进的个性，带着协作团结的精神更好的去生活，去面对广阔的人生大舞台！

The end

一个新教师的自白

——新起点□新感受□新梦想

文/重庆市奉节县奉节中学 西南大学2013届免费师范生 丁丹

作为新老老师的我们，也许我们没有经验，但是我们有激情；也许我们没有成绩，但是我们有幻想；虽然我们还没有各种各样的荣誉称号，但却有一颗敢于为了未来去拼搏的心。还有什么比年轻、梦想与激情更重要的吗？

五年前的那一刻，我们怀着梦想与激情，踏进师范学校；半年前的那一瞬，在经历了大学的洗礼和初步的实习之后，我们再次揣着梦想上路。

只要我们不轻易被改变。不要急于变得市侩，须知教师背后最大的支撑是自己的人格；不要急于投入官场，在目前的中国，投入那个染缸也许会获得一些东西，但是失去的远多于此；不要急于放弃理想主义，因为人的精神总应该是飞翔的而非匍匐的；不要急于过多投入世俗生活而放弃学习，因为我们的路才刚开始，没有持续的动力我们无法前行。

这是我们第一次真正进入职场，第一次从学生角色转换为教师，第一次独立承担教学，第一次面对多姿多彩的学生，第一次懂得了“学为人师”的真正含义。

“充实”是现在的高频词汇——每天有训不完的人，讲不完的课，改不完的作业。什么叫痛并快乐着，莫过于此。从新生入学到寝室生活，从资料获取到家访电话，从课堂教学到家校合作，从普通教务到危机处理，教师的触角被无限地扩大，渗透到家校间的每一个角落。“劳累”和“繁忙”或许

不要急于放弃理想主义，因为人的精神总应该是飞翔而非匍匐的。

请不要嘲笑梦想，嘲笑幼稚，嘲笑初生牛犊，嘲笑不知天高地厚，因为这些都是年轻的专属。

是大部分新手教师在工作初期的主要体验，热爱教育的、对教育一直向往的我们，要么在探索中充盈了自我，和孩子们建构了和谐欢乐的“学习共同体”，要么会向现实妥协，和孩子之间的交集越来越小。仅仅只用了半年的教学实践就让我知道理论与实践还是存在差距的，我一直认为学生是可以通

当我们决定成为一名教师的时候，我们就该知道这些。对于我们的学生，我们就得一遍遍地讲，一遍遍地教

过讲道理教育好的，而且体罚本身就是不对的，可我的确动手了。当我为自己勾画出的美好图景而努力时，接二连三发生的事情让我猝不及防。不交作业、抄袭、大型集会聊天、午觉时间聊天不睡觉等问题——出现了，我明明在开学第一课已经要求过了，他们答应能够遵守的，为什么现在一条都做不到？是我对他们太好了，他们才在我面前为所欲为吗？不是说“亲其师，信其道”吗？我开始对从前所坚信的东西产生怀疑，对自己产生怀疑。我开始模仿一些老师，用批评、斥责来维护自己作为老师的权威。我好怕因此而与学生产生了距离感，而使学生厌学！让一切都不受我控制。我曾经和善地说，也曾经生气地说；我曾经温柔地轻声细语，也曾经愤怒地大喊大叫。我忘记了孩子终究是孩子，不是成年人，他们会随时使些小性子。这并不稀奇，不是吗？当我们决定成为一名教师的时候，我们就该知道这些。对于我们的学生，我们就得一遍遍地讲，一遍遍地教，正因为他们不懂事所以才需要我们来教他们，如果他们什么都懂，不会犯错，那我们还来学校干什么……我相信学生尽

管各有特点，内心却非常相似，他们都渴望老师的关心，每个人都渴望自己变好！

我觉得教师是个富于挑战的职业，接近学生是个需要勇气的工作，但也是一项最基本的工作。做老师不能怯懦，这就是我们选择这一职业的必备素质之一。我们必须乐意迎接挑战。有时，它可能会令你觉得灰心和沮丧。不过，如果你能坚持下来，你很可能成为一个脱胎换骨的新老师。

作为一个新老师，我还在奋斗的路上。

The end

正因为他们不懂事所以才需要我们来教他们，如果他们什么都懂，不会犯错，那我们还来学校干什么……



为我们身边的小豆豆

文\江西省萍乡市湘东中学 东北师范大学2014届免费师范生 邓翔

我们身边有很多的“小豆豆”，很不幸他们没有巴学园，也没有小林老师。

——题记

每一次回家总是会听到这样的话语，“大学生回来了”“这孩子真有出息，不像我们家那个...”，第一次听到这些话的时候，会很开心很自豪，因为我是我们村里这几年唯一考上重点大学的人，但是后来，会很担忧会很心酸，因为我是我们村里这几年唯一考上重点大学的人。我有

例子来说你不是好孩子，但你真正的品质并不坏，而且有好的一面。”可是我们从小到大都听到的看到的是缺点，所谓的优点总是有大多数人的标准，比如分数高的孩子就是好孩子，大人们总是在攀比，很少有看到我们的努力，也很少看到我们的挣扎。每一个“小豆豆”都渴望被发现、被夸奖，你

每一个“小豆豆”都渴望被发现、被夸奖，你作为老师能帮“小豆豆”吗？希望有人会偷走“小豆豆”的影子，寻找到他们生命的亮。

很多的同学，他们陪我上小学，上初中，上高中，但是一一次又一次的升学，一次又一次地少人。他们都成为了应试教育中的“小豆豆”，成为了教育中“被退学”的“小豆豆”。

“在大人们的心目中，大家能举出各种各样的

作为老师能帮“小豆豆”吗？希望有人会偷走“小豆豆”的影子，寻找到他们生命的光亮。

小学时期成绩特别好，老师总是让我管理纪律，而成绩好的孩子总是有种魔力。这种魔力很神奇，它可以说话像金科玉律他人必须服从，它可以



判定谁是好孩子，谁是有罪，谁是应该被排挤出来的。我也做过这样的事，比如有些男孩子顽皮，我会领着班干部去批评他，或者打小报告。而那些孩子也“不负众望”地成为了“坏孩子”。长大后，一直会认为自己很愚蠢，也会设想如果不是我们这些“好孩子”是否他们就不会是“坏孩子”，后来他们大部分是中学辍学，甚至是退学的，很不幸他们没有遇见“小林老师”，也没有“巴学园”收留他们，也没有遇到互相欣赏的伙伴。有时候在想，他们不是还记得那个张牙舞爪管纪律的自己，对于往事只能笑笑。

我就读的高中是一所升学率特别低的学校，一年只能考上四五个本科。高中的生活是最难忘的日

子，因为最艰苦，所以最难忘。高中老师讲的课完全听不懂，150分的数学却只考了38分，而初中数学我几乎是满分的，真不知道我的未来在哪里，觉得自己被逼到了绝境。“世之最可惧者，莫若有目而不知其美、有耳不闻其乐、有心不解其真，既无

世之最可惧者，莫若有目而不知其美、有耳不闻其乐、有心不解其真，既无感慨亦无激情。

感慨亦无激情。当时的自己就是麻木的，每天就是发呆，或者是写日记，有时候真想有老师看到我，帮助我，可是没有等到。后来调了一个班，换了一个幽默活泼的数学老师，我觉得他就是我的“小林老师”，因为我虽然考砸了，但他会夸我很

努力。不是以前的数学老师不够好，我只是需要一个奋斗的动力。不久的将来，我也是一名老师，我能不能讲出一堂让“小豆豆”喜欢的课，让“小豆豆”喜欢学校？

我们在做好教学工作的同时，更应该用欣赏的眼光，而不是用批判的眼光去观察学生，让他们得到鼓励，树立自信。

每年春天在放学路上总会开满金黄的油菜花，那金灿灿的颜色，有时候你会思考我们会不会活得像他们一样灿烂，虽然很平凡，但是小力量的团结也能成就自己的一片风景。高中四年的生活，让我埋在作业堆里，只记得那些远走他乡的梦，从来没有欣赏过那些沿途的美景。在东北读大二的时候，室友说想去江西婺源看油菜花，她说那里美得像梦一样。我在江西生活了这么多年，那一刻才知道，原来我错过了花开的季节，花开的美丽，是不是我还错过了更加珍贵的东西？

怎样让学生用心灵去感知，用发现美的眼光去观察世界？我想，每一个老师都应该去思考这个问题。我们在做好教学工作的同时，更应该用欣赏的

眼光，而不是用批判的眼光去观察学生，让他们得到鼓励，树立自信。这种欣赏，不是凭借成绩、家境等去丈量一个学生的好坏，而是要看到他们在人性上的光彩。不仅你要拥有这种欣赏的力，而且要教会学生去欣赏，去发现美，去发现不一样的世界。我想，教育的目的是使人更好地成为人，总有一天我们会以最美的姿态相遇在新世界。

我想，教育的目的是使人更好地成为人，总有一天我们会以最美的姿态相遇在新世界。

我们身边有很多的“小豆豆”，很不幸他们没有巴学园，也没有小林老师。希望有更多人关爱“小豆豆”，去思考去成为小林老师，去建立属于中国的“巴学园”！

The end



把教育的温存留下

文\陕西省岐山县孝子陵初级中学 陕西师范大学2013届免费师范生 温莹

在大学时，对教育的感知是感性的，觉得只要有爱，就能体会到教育的温

度。工作后，面对这实实在在的教育现状，曾经的梦想流泪了。但无论现实多么残忍，我依然倔强地前行，因为相信用心、关爱和责任会触及到学生内心最柔软的地方，然后升腾成一种积极进取的动力。

教师和学生的交往就像是一场恋爱，一个人和一群人的恋爱。相遇，各自葆有一段距离，距离产生一种朦胧的美感，这种美感激发爱慕，于是老师注重上课的趣闻性，学生带着好奇，好好听课、好好配合。相识，随着距离的拉近，双方本性显山露水，缺点——曝光，陷入一段磨合期。相知，彼此了解，双方在博弈的过程中开始找到一种平衡，并用包容维持这一平衡。

作为刚踏上教学岗位的我，和学生有很长一段磨合期。我若柔声细语，学生便行为放肆；我若宽宏大量，学生便故技重施……总之，刚开始的一段教学之路，我和学生之间，更多的表现出来的是一种较量，而我却输的惨不忍睹。后来，在有经验老师的指导下以及教育名家的方法指引下，我开始揣摩学生的心理，充分发挥学生性格中的闪光点，对有组织能力、爱表现的学生，让其在班级事物中充分发挥自己的闪光点。同时，我仔细观察学生在班级中的表现，放大学生的优点，让学生在鼓励和表扬中寻找自信，不

躁，勇攀学习的高峰。对于学生的问题，我尽量避免用言辞激烈的批评说教，而是试着用幽默风趣的语言调侃，在不伤学生自尊的情况下让学生认识到自身的不足。经过一番努力后，班级状况有了明显改善，特别是学风浓厚了，看到学生努力学习的样子，我心中装满了沉甸甸的满足。

为期半年的教学经历让我明白：作为老师就要刚柔并济。刚能树立威信，柔则能以情动人。而我觉得对学生的爱则会真正抵达学生的内心深处。

当老师真正地关爱学生、关心学生的成长，那么学生的心中也会萌发一颗感恩的种子，用自己的实际行动去做一名好学生。爱，是有热度的，用爱的底色装点教育，一定绚丽夺目。故，请把教育的温存留下。

我若柔声细语，学生便行为放肆；
我若宽宏大量，学生便故技重施。

The end

作为教师，就要刚柔并济。刚能树立威信，柔则能以情动人。而我觉得对学生的爱则会真正抵达学生的内心深处。



你可能会这么想

文\四川省北川中学 陕西师范大学2012届免费师范生 胡晶晶

五一游学成都，见到了几位陌生而又熟悉的队友，几番交谈，发现从教一年和两年后，我们对学生、对这份职业的认识，都产生了许多微妙的变化。从教第一年，你可能会这么想——作为一名光荣的人民教师，我要恪尽职守，倾注我所有的爱给每一个我教过的学生。从教第二年，你可能会问自己——教师这份职业，真的适合我吗？一年了，似乎我给不了他们太多帮助，他们也似乎并未成长为我希望的模样，甚至脱了稚气，少了担当，有的开始撒谎了、谈恋爱了、无视父母的关心了、甚至彻底放弃学业了。那么我继续这样做下去，真的有意义吗？

我想说，每一天、每一星期、每一学期、每一年，我们的观点都有可能会发生改变，也许仅仅因为一句话、一个笑容、一件小事，有这些变化实属正常。但我们是老师，首先在心态上要注意保持积极乐观。对于职业，如果你有怀疑，就趁早决定；犹豫着，对学生实在不公平。认同它，才能爱它。

从教第一年，你可能会这么想——教育是一件富有挑战却又极富意义的一件事啊，哪怕茶饭不思，我也愿意多查一点资料，多做一些题目，多改几本作业，多关心几个学生。我诚惶诚恐，唯有不断敦促自己进步。因为，只有我成长得更快，才能指引这一群比我小不了几岁的孩子，找到他们长期或短期的方向，才会问心无愧，不至于误人子弟。



从教第二年，你可能会问自己——我做这么多，但学生根本不在乎这个学科，或者这些学生基础如此之差，我只需要把最基础的东西告诉他们即可，何必这么辛苦？去年一年，我给自己太大压力，健康状况大不如前，自己身体最重要，何必将

让人不断生气失望的学生看得那么重要？

我想说，我们难免对学生的预期过高，却忘了，此时的他们和彼时的我们，有着不同的生活、学习环境。

何苦拿同样的标准去要求他

们。累了他们，又苦了自己。工作，兢兢业业，学会享受工作之余的生活也至关重要，锻炼、娱乐，一个也不能少。更何况，它们并不冲突。说出这些感受，也许并无太大的帮助。只是想告诉亲爱的你，你所经历的那些挫折，我们都曾经或正在经历，正确认识它，跨过这一道又一道坎吧，不要害怕、不要退缩！

The end

静候花开

文\重庆市酉阳县第一中学 陕西师范大学2013届免费师范生 石琴

2013年3月27日，雷夫·艾斯奎斯在武汉的演讲中有这样一段话“如果你是新教师，我会告诉你，你在未来日子里会有一段非常难过的日子。在这些日子里你尽了很大的力，心里依然很难过，因为学生不听你的，学生也不理解你，你回到家里会很难过，以至于你想：我不是好老师！但实际上，你并不是坏老师。请大家一定记住，做老师是非常困难的工作。现在我在世界上享有盛誉，但我依然有很难过的时候。好老师，就是能够克服困难岁月活过来的老师。”

这段简单朴素的话语使我感触颇深，受益匪浅。之所以这样说，是因为这段话恰巧是我当前教学体验的真实写照，也与我曾经的自我定位不谋而合。

的确，我是一名新教师，一名彻彻底底的新老师，没有任何课堂教学经验和班级管理技巧，有的只是年轻的勇敢和炽热的心。从走出大学伊甸园的那个时刻起，就曾一遍一遍告诉自己：“未来的日子里，无论遇

到怎样的学生，无论受了多大的委屈，只要自己尽力而为，问心无愧，终

有一天会感化他们，迎来胜利的曙光。”

一想到此处，便又有了无悔的付出和前进的动力。然而，现实总是跟信念背道而驰，教学之路越走越艰难。万物复苏，阳光明媚，带着美美的心情走进教室，开始新的一天。走上讲台的一刹那，甚

至连问候语都还没说，心情一下跌落谷底。看着你们昏昏欲睡的样子，一个一个把头耷拉在桌面上，桌面用书本摞得很高，我顿时心里五味杂陈，开始质疑自己存在的意义。转念一想，又开始理解并同情你们，满满的课表，在各科间不停转换思维，操练各式各样的习题，条件很差的宿舍，忙碌的生活，紧张的节奏，糟糕的睡眠环境……一切的一切，都有可能导致你们瞌睡。然而，你们的行为可以理解，却不可以原谅。原因很简单，因为我是一名教师。

在理解和原谅之间挣扎一番后，我决定折衷一下，不生气，而是心平气和的与你们交流沟通。罗同学说：“老师，我下次不敢了。这次真的是特别特别的困，不信你看我的黑眼圈。我一定抽另外的时间把课堂上讲的内容补回来。”王同学说“老师，你讲的内容我听不懂，我又没讲话，扰乱课堂纪律，你就让我睡吧。不是我不学，是从初中开始就对英语一窍不通，学起来太痛苦了！”一边说，

“未来的日子里，无论遇到怎样的学生，无论受了多大的委屈，只要自己尽力而为，问心无愧，终有一天会感化他们，迎来胜利的曙光。”

一边脸上带着无辜又无奈的表情。陈同学说：“老师，你就原谅我吧！我最近真的状态不好，完全听不进去，哪科都一样。等过段时间状态调整过来了，我一定好好学！”各种各样的理由，貌似都合情合理，作为老师，自己似乎在扮演坏人的角色，

逼学生做当前不想做的事情。但你们都忽略了重要的一点，自己是一名带着家长和老师寄托和期望的高中学生，成绩这个话题无法回避，也不能回避。一旦选择了，便只顾风雨兼程，无论前方有多大的艰难险阻，也得硬着头皮继续走下去。

回想那个长谈的下午，好多同学的“经典理由”仍萦绕在我心头。我试图用人生的大道理来说服他们，他们却试图用固执来捍卫自己的无奈。一番语重心长的教育后，总是半信半疑如释重负般的走出办公室。我怀着坦然的心走在学生操场上，一圈又一圈，思绪万千，期待着他们的表现和进步。时光总是行走匆匆，距离谈话后的一个月过去了。改变总是一个慢的过程，而改变本身却是一个充满意义的开始。看着他们一点一滴的努力，我内心充满了正能量，站在讲台上，不禁嘴角上扬，与他们相视而笑。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”难过的日子终究只是暂时的，我终将记住的会是你们的朝气和笑脸。我们彼此在人生的重要阶段一起经受考验，为未来而倾尽心血和精力，一起进步，一起憧憬。作为老师，我是你们的引路人；作为学生，你们同样是老师的引路人，引领我不断探索，不断努力，行走在幸福的路上。

“生命不止，奋斗不息。”未来不管还有多少荆棘坎坷，我会陪你们一起面对。永远会对你们说那句话：

“我不会放弃你们，你们是老师幸福的源泉。努力的点滴会助你们开花结果，含泪拥抱来之不易的累累硕果。而我会做那个静候花开的人，与你们一起庆祝丰收的喜悦。”

The end





窗外倒退的
风景在诉

说着对过客转瞬即逝的
思念，温润又阴晴不定
的气候滋润着路人的心
情，入目摇曳的柳枝拂
过每个孩子的笑容。踏
入校园，听着一声声的

“王老师，早上好”，
看着他们的笑容，现在心里第一反应竟
是，昨天晚上备课的时候，设计得是不
是比较好玩呢？

2013年7月毕业，来成都工作，任
一年级双班数学，已近9个月，清楚记
得开学第一天做集体游戏时，有个孩子
突然放声大哭说要找妈妈，不要上学，周围几个
孩子看到了，马上拉起他的手说：“不要哭啦，我们

童 心 童 言

文
成
都
百
草
园
小
学
2013
届
免
费
师
范
生
王
一
山

初为人师的我看到了孩子们之间
那纯真善良的一面，在那一刻决定保
持一颗童心，和可爱的孩子们快乐地
度过属于他们的每一天。

和你做朋友”，之后的活动中，那个孩子很开心，
有了新的朋友陪伴，在新的环境中也不感觉到孤
单。初为人师的我看到了孩子们之间那纯真善良
的一面，在那一刻决定保持一颗童心，和可爱的孩
子们快乐地度过属于他们的每一天。

刚开始工作的日子虽然累，但是说实话，内心
是快乐的，每天面对一年级的小不点们，从如何翻
书、如何列队、如何打扫、如何做一个有礼貌的学
生、如何与同伴相处、如何做一名合格的一年级学

生.....看着他们一天天的成长，自己的内心也很充
实。给每个孩子都建立了一个电子档案，不论是课
上还是课下，遇到与之相关的事情，好玩的、让自
己感到生气的、带给自己启发的抑或是家长的交流
等等，都会记录下来，因为在自己成长的同时，也
想看着这群可爱的学生每天在长大。但是，当第一
次期末考试来临，面对孩子们在试卷上的错误，那
个时刻的我，已经全然忘记了自己秉持的“让孩子
愉快度过每一天”的理念，从第二个学期开学，渐
渐地，课间不再找孩子们说话或一起玩，而是利用
一切可以利用的时间让他们改正作业上的错误；课
堂上不再是游戏式的轻松，而是传统的形式，虽然
还是建立在学生主体的理念下；下午的“数学游
戏”或者是“数学故事”时间也变成了考试或者评
讲作业.....有一天，曾经说过最喜欢数学课的孩子，
在得知下一节课被临时调换成数学时，面无表情，
只是“哦”了一声，便回到了座位上。那一瞬，心

中立刻涌出了无限的自责，那天
晚上，坐在桌前，在想，到底是
因为什么，让孩子竟然失去了兴
趣；在想，在现实中，教什么，
又育什么？在想，自己应该如何
做，才能挽回剥夺了孩子快乐每
一天权利的错误。

♥爱学生

上大学时看过一部教育电影《Take the
Lead》，讲述的是美国一位上流阶层的舞蹈学家，
一直在教授属于上流社会的“高贵”的舞蹈，一个
偶然的机，看到了一个黑人学生在砸校长的车，
教师的职责和良心，一位舞蹈教师的不容推卸的职
责被激发。第二天他找到了那个学生所在的学校，
（一所“问题少年”的学校）和校长进行了沟通，



设法让校长同意让自己帮助这些孩子。这所学校的校长一直以来坚持的理念就是这些孩子都是无可救药的，本性就如此；对学生，无论任何学生，也无论任何场合，都实行的是不鼓励教育，导致学校十分混乱。就是这样一所学校，这样一位校长，这样一系列的理念，和在这样环境下的一群学生，这位舞蹈教师却坚持要在学校的拘留室里教这些很“叛逆”、很“有问题”的学生们他们甚至连见都没有见过的、“贵族的”舞蹈！和所有影片中给我们展现的所有爱学生的老师在给“问题”学生上的第一堂课一样，当这位舞蹈教师走进地下拘留室告诉这些被拘留的学生们要教他们那些舞蹈的时候，学生们留下他一人在“教室”里。但是第二天，他依然出现在了认为他绝对不会再来的校长面前，出现在了那群扔下他的学生面前。当时在看完电影，自己写到“如果说这是教师应尽的责任的话，如果说这是一个有良知的教师应该做的的话，如果说这是以为任何教师都应该做的的话，还不如说这是每一个有能力做的人所做的事情，但在教育上的事实，现在我们很大一部分教师根本就做不到，又或者说，他们完全是可以做到的，但是他们没有想法，没有这个意识，他们只是想着学生只要不去犯错误，没有违反所谓的校规、法律。”是啊，谁都可能遇到这样的问题，影片中的教师也遇到了，在刚开始

就遭遇到了所有人的反对。但是，出于一种什么样的力量他坚持了下来？在我看来，是对学生的爱，最真切的爱，不含任何物质成分的爱。这一点是核心，其中的教学方法也是值得深入探讨的，但是，如果没有这个核心的话，任何教育法都不会奏效。当时就在想，以后的我，身为教师的我，会不会有那位老师的思想？那种对学生热切的、真挚的爱，会不会在半路因为得不到半个人的帮助就退出？会不会有那种坚持……答案是未知。一切都未知，我只知道，以后的我，会去尽我所能爱我的学生。我会去看看，会去瞧瞧，会去体验，他们所有人跟我说的——现实；我要去看看，要瞧瞧，要体验，现实，那个被人传的可怕的现实，会不会将我吞噬，会不会将我卷入它的漩涡里，我会不会因此而改变，会不会今天我所写的，在我以后看来是幼稚的体现，会不会我现在坚持的还比较模糊的教育理念，到时候会因为现实而改变，无奈地改变！”当我再次以教师的身份看到自己这些话时，只剩下了些许的羞愧。但是，结合自己的经历，进行反思之后，我发现“爱学生”这三个字并非那么简单。

♥尊重孩子

班级中的小刘同学，上课经常开小差，还在书上画画，作业完成情况也不理想，但却是最喜欢的孩子。有天上课，一直埋头画东西，下课拿过数学书一看，满满两页书，全是看不懂的“涂鸦”！当时很生气，说：“用铅笔擦掉，希望这次是最后一次”。过了几天，又在书上发现了他的作品，于是，书被收上来，让他自己反省。事后回忆自己上小学时，有时是也拿铅笔在书上乱涂乱画的，虽然不是在课堂上。后来仔细看了小刘同学画的画，很独特，画的是海中奇形怪状的生物，暗暗惊叹现在的孩子懂得真多啊！过了一周，小刘同学喜欢在书

对孩子而言，他选择告诉你的事情都不是小事，既然答应了，不管平时手头事情再多，也要做到。愿我们都一直有一颗童心，一直用童言给已成为大人的教师的我们带来希望。守着孩子们，和他们一起成长。

本上涂鸦的习惯还是没改正。我好好思考了一下，与其用打压政策，不如试试别的鼓励办法，于是乎，第二天一大早，我带了自己以前画了几页的图画本（画的刚好是小刘同学喜欢的海底动物），送给小刘同学，说：“老师很喜欢你的画，很独特，王老师也喜欢画画，但是希望首先成为一个认真听讲的孩子，将画画在这个本子上保存起来吧”。从那以后，他再也没有在书上留下美术作品。之后，只要他上课回答问题，我都会大力表扬，到现在，他上课经常会提出新的想法，有时还会因为课上某道题的不同解法，下了课来找我讨论。我想，那一刻充实的心情，也许就是尊重孩子的缘由和结果。

♥竖起大拇指

最近，我发现有一个孩子忽然进步了许多，不论是在课堂上，还是其他方面的表现。上周上数学总结课，请孩子们说一说，自己最喜欢数学课中的什么，结果这个孩子站起来说：“老师，我最喜欢你表扬我，给我盖印章的时候”。之后我想了想，这个孩子平时不怎么爱说话，有一次举手回答问题之后，我就表扬了他，还给他们小组加了分数，当时没有在意，哪知道会给孩子带来不小的影响。当时听完之后，就觉得自己以后要经常对孩子们竖起大拇指了，常去发现他们的闪光点。在课堂中也要保持上课的激情，每天带给孩子们快乐的40分钟。

♥原则性——说到做到

一年级不可避免每天会上演无数次“老师，他推了我一下”，“老师，我的铅笔掉了”，“老师，他把我的东西弄坏了”……面对这样的事情，第一个学期，还在努力调整课堂内容的自己，说的最多的就是类似于应付的话语，认为孩子之间的小打小闹很正常，过一会就没事了。到第二个学期的时候，有个家长打电话说，孩子第一个学期讲过同桌将她的尺子掰断了，我告诉她同桌要赔偿一个新尺子，但是现在还是没有。家长和我交流的起因是，孩子遇到一件事情的时候说：“你们大人说话都不算数”。从那以后，我明白了：对孩子而言，他选择告诉你的事情都不是小事，既然答应了，就算手头事情再多，也要做到。

愿我们一直都有一颗童心，一直用童言给已成为教师的我们带来希望。守着孩子们，和他们一起成长。

The end

小刘同学趣事记

小刘同学连续几天上课不认真，下午放学后，我小留他一会，谈一谈，教育完之后，问：“如果明天你还不认真听讲的话，你来说应该怎么办呢？”略思考，答：“那老师，你就留我到下一天”

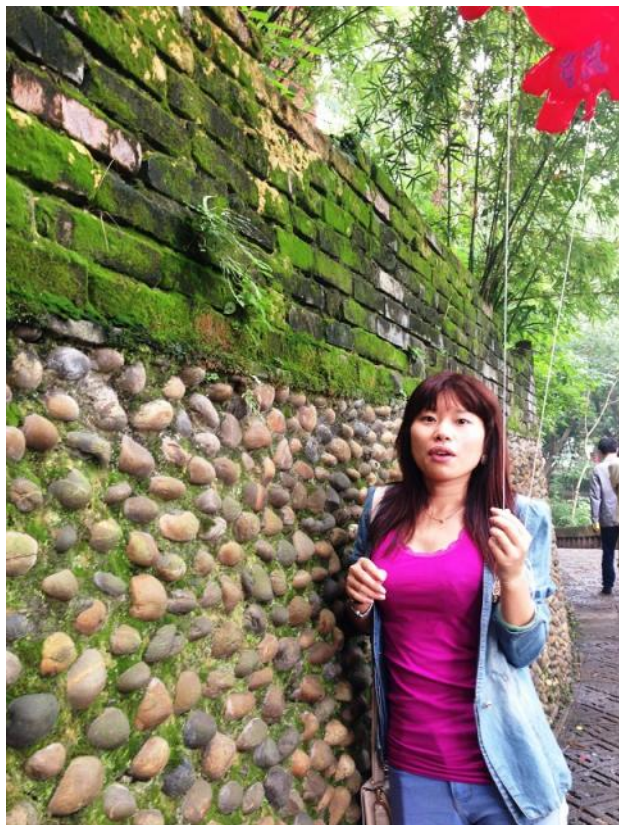
某天，小刘同学在吃饭，突然坐在那里不动了，很担心的样子，就那么盯着勺子里的饭，问：“怎么啦？”答：“王老师，你说我的嗓子这么小，能咽下去吗？”

某天列队放学，小刘同学问：“王老师，你说好人和坏人怎么区分呢？”答：“……”，旁边的孩子答：“你好笨哦，我爸爸妈妈都说了学校里只有好人，没有坏人。”



我的小班长

文\重庆市合川大石中学 陕西师范大学2012届免费师范生 杨静



2013——2014年春期，文理分科后，我变成了高2015级11班的班主任，何鑫成为了我们班的班长。这是个很有个性的孩子，晒得很黑，篮球打得很好，人随时站得笔直，很有精神劲，爱出风头爱臭美，实际是个很纯良的孩子，我喜欢在孩子的名字里加个小字，所以我常叫他何小鑫。

何鑫是一个非常骄傲、自尊心很强、面子观念很重的人。在担任了一学期的班长后，开始出现了官位意识，总是很骄傲。因为是第一次担任班长，很多事情缺乏经验，但他很有干劲，有的时候我把事情交给别的班委，他便觉得权利被架空了。他其实很想得到我和同学们的认可，但总以为我觉得他做得不够好，不能看到他的努力，他的优秀，然后

会使性子，和我赌气，任性的摆脸色。对于这种情况，我非常生气，但又找不到恰当的方式和他交流，既能不打击他的自尊和做事的积极性，又能达到教育矫正的目的。很快机会来了。

再次换座位的时候，我把他的位置做了变动，这下他的脾气出来了。他把桌子搬好，气冲冲的出来了。头昂起来，眼睛也不看我“杨老师，我要换班，我要换到12班去……”我很意外他的要求，但是我知道他是不接受换座位这件事，总觉得自己很特殊，老师就应该更在意他。12班是年级的特殊班，我很清楚他现在是一时激动，想用这件事来表达他现在的气愤，我更加知道他只要到了12班，是完全不会学习的，会毁了他，这是我不愿意看到的。但是我也知道他现在的情绪是听不进去我的话的。所以我这样回答他“你换班，需要家长同意……”我敢肯定他不会把12班的情况告诉他的父母，他的家长也不会同意他转到12班去。他对我的回答比较意外，沉默了片刻，但是脾气还是很冲：“转班还要家长同意哦？”

我不喜欢他现在表露出来的态度，但是我也耐着性子“转班肯定是要家长同意，不然你们家长根本不清楚你们在学校的情况……”。然后我顿了顿，决定要给他敲一下警钟，不然总是觉得自己是班长，要搞点特殊化，我也要转变一下自己对他的态度，不然他老使小性子，要我来照顾他的情绪。我要磨磨他的性子。我看了他一眼，头昂得没之前那么高了，脸上的表情也缓和了一些，所以我给他投了颗重磅炸弹：“只要你家长同意了，马上就可以搬到12班。”

之后，我也没管他，径自走到教室把学习委员陈茜叫出来，让何鑫把手里的工作都移交给陈茜。何鑫到教室之后就一直一脸沉闷的趴在桌子上耍笔，我也没有管他。晚上第四节课的时候，我环视了全班同学“有同学问到我转到12班的事情，只要家长同意了，马上都可以搬东西到12班去……”我没有指名点姓，看了他一眼，他也没有什么表情，同学们也很沉默，但是都知道他之前出去和我谈了一段时间，已经猜到一些情况。之后何鑫一直都很沉默，也不和谁说话。

第二天，他也一直很沉默，自动把自己和同学们孤立了。到了晚上的时候，我觉得时候差不多，需要找他谈谈，他就是一个小孩子，感觉自己的玩具被人抢去了，用哭闹去要挟别人。我不能助长他的这种脾性，尤其是作为班长，他很多时候对于他不想做的事情，或者仅仅是因为觉得老师没有把他放到第一位，便以非常消极的态度来处理事情，甚至罢工来要挟我。

晚上的时候，我把他叫出去了，我把他冷了一天，这次他头不再昂起来，我问他“你还要换班吗？”他低下头没有说话。我知道他的情绪已经冷静了一些。我看着他问：“你为什么要换班？”其实我知道他为什么要换班，他很快地抬起头，理直气壮地说“我一直都是坐讲台旁边，你为什么要给我换了？”

我知道他的座位一直没有变动过，加上长期担任班长，以及我对他的宽容，让他有点恃宠而骄，甚至在和我交流的过程中都开始慢慢的任性起来。我必须及时的纠正他班长特殊化的想法。我反问到：“这次座位是按照你们的成绩和想法来排列

的，所有的同学都想坐这个位置，但是我们的标准是你现在的成绩，你的成绩不如别人的好，这个位置就是别人的，你觉得这样做有问题吗？”

他表情冷静下来，还是略带赌气的对我说道“我以前一直都是坐那里的。”但是语气已经慢慢淡下来，我知道他已经接受我的说法，并且意识到我并不是要刻意地忽略他，但是对换座位还是有想法，脑子里还是有特殊化的思想，我决定趁现在这个机会严厉的批评他恃骄而宠的想法“你以前坐这个位置，难道你就一直坐这个位置。大家都知道这次位置是这样调换，肯定不能符合所

所有人的意愿，但是大家都接受

了，只有你不愿意，你要给老师出难题？”我的语气越来越重，他的表情慢慢变得羞愧起来，头低下去了，我继续历数他的表现，加大力度打击他的傲气：“你是班长，你觉得同学们会怎么看这件事情，同学们会觉得你作为班长都不听老师的话，那班主任老师的管理如何开展，同学们又怎样看待你，同学们觉得连你都不听班主任老师的话，他们为什么要听我的话？”

何鑫不说话，头低得更下去了“你作为班长，



应该完全地配合老师对班级进行管理，对班主任的工作给与最大的支持，但你是怎么做的，很多时候，遇到事情，不仅很有情绪，还完全甩摊子不管，还要给我脸色看，还要我来哄你，我的班长用来做什么，不仅要我来照顾你的情绪，还要拿换班来要挟我？”

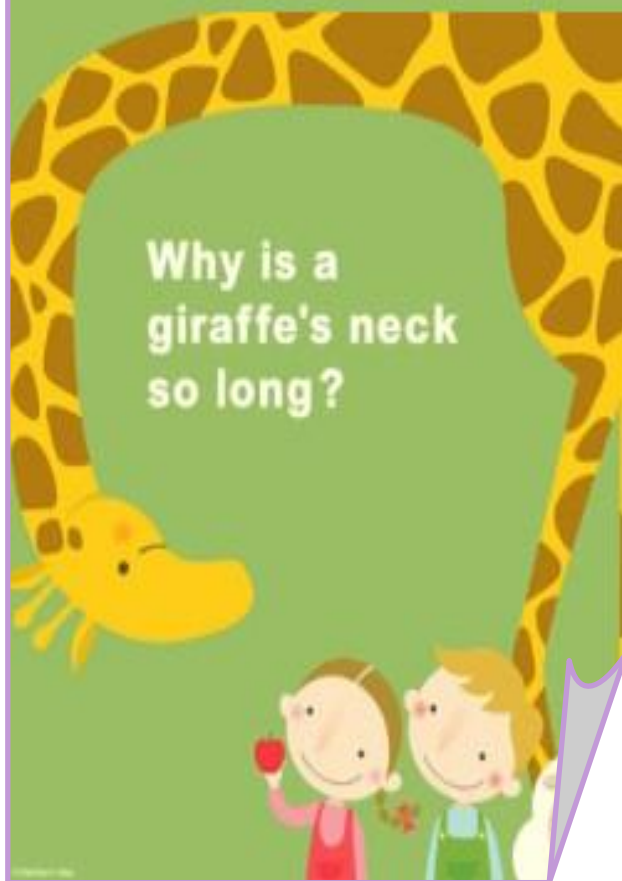
何鑫脸上完全没有表情，头一直低着，我知道他已经听进去我的话了，然后我转变了话题“坐到第三排不是看不到吧？”他弱弱地赌气“我看不到。”“看不到，配眼镜。”我换了个方式“你上课的时候把板凳搬到第一排就可以了。”到现在，他的情绪已经完全平静下来，也接受了我的批评，所以我也要表示自己对他的重视“那你班长，还做不做嘛？”当然我知道这个好面子的家伙是不会轻易放弃“抛头露面”的机会，他沉默了一下，还是给了我肯定的回答。

之后的时间，他都比较沉默，但是也顺利的完成各项工作。我知道要调动他的工作积极性，需要给予他非常大的肯定。所以我把班会比赛主持人的工作在比赛前两天交给了他。其实我一直都打算把这个工作交给他来做，但是之前他一直都和我闹脾气，我有意地磨他的性子，让他觉得老师并不是一味的宠着他，可能会把这个工作交给别人。我知道在最后时间交给他，一定会激发他做得更好，而且更大的提高他的工作积极性。

期末的时候，在假期生活实践的评语上，我是这么对他评价的：

“在整个一年的学习工作中，你有很大的进步，但似乎，我一直都在批评你，那是因为对你要

你的进步，你的努力，你的优秀我都看在眼里，正如我在学期评语里提到的，篮球场上，班会课上，我以你为荣，为你骄傲，但是我觉得你可以做更优秀的人，那是我非常愿意看到的。”





从一堂“训斥课”说起

文\重庆市开县开县中学 东北师范大学2013届免费师范生 曾冬梅

有时候，只需要一个点，便稳住了所有泛滥。

班级的练习册作业量比较大，根本没有时间全部评讲，于是跟同年级的向老师商量后决定把答案发给学生，让他们部分习题做完自己用红笔核对。昨天花了好几个小时检查两个班的作业，结果每个班级只有不到20个人是照着要求去完成作业的，接近三分之一的学生是直接或者变着法子抄了答案交上来的。其中一个班级有5个人没有上交作业，但课代表并没有把这个情况上报。

一贯的急性子，眼里容不得沙子。今天两个班的课，那些开学前警醒自己要苦口婆心和语重心长的心理暗示都抛到了云烟之外，用怒其不争的语气

对着学生滔滔不绝了大半堂课，这些天积攒的情绪如泥沙俱下，一直说道看到后来有学生哭了才收住了手。

课堂是这样开始的，上课之前我先清理出了没交作业的学生，让他们拿书站到教室后面去。

接下来讲了2011年的一个新闻：88岁的李爹爹在离家不到100米的菜场口迎面摔倒后，围观者无人敢上前扶他一把。1小时后，爹爹因鼻血堵塞呼吸道窒息死亡。我问学生造成这个事件的原因是什么……

因为一开始凝重的气氛，学生在下面小声议论……

接着，我再讲诉了2006年的彭宇案。助人为乐

的彭宇因为扶了路旁的一个被别人撞倒摔伤的老太太，结果被老太太和她家人反咬一口，说是彭宇撞到老太太的，要将其告上法院索赔13万……

说完两则新闻之后，我问学生：从2006年的彭宇案件到2011年有老人摔倒在路边无人扶起，最后窒息死亡……从这样两件事中间，你们觉得人与人之间缺少了什么，是什么造成这样的袖手旁观和视而不见？

有学生小说回答说：不相信、不信任……

我在黑板上写上了两个大字——“信任”。

而后我的情绪一泻千里，以把答案发给老师最诚恳地一种相信，把检查小组作业情况交给小组长是对班级干部的一种最放心的信任，而得到这样的反馈是对信任最大的侮辱为话题。开始了连绵不绝地倾诉衷肠：我怎么操心地把每一个人带好；交作业的态度关乎到一个人怎样为人，而怎样为人又关系到一个人以后能成为什么样的人；语文如何重要，关系到他们学习其他学科，关系到他们的每一部分生活……后来说到我自己也不知道自己在说什么。第一节在三班，正当我义愤填膺的时候看到班长哭了，突然意识到自己这样强大的情绪绑架对初一的小孩有点太过于沉重，就马上住了口。剩下的10多分中给了学生一个任务，让他们就我今天的这节课和信任这个话题写一篇随笔，字数自己定。这趟训斥课在鸦雀无声中结束，这是开学以来最安静的一堂课。

第二节课是四班，多说了一些话，因为一开始给他们班上课我就在讲台上突然忘了“温馨”的“馨”字怎么写，是一个学生上台帮我写上的，后来又因为不注意写错过两次常用字的偏旁。写字一直是我的硬伤，也没有对学生掩饰什么，就告诉他们学无止境，老师这块做得不好，会尽力改正，希望他们不要像老师一样。下课后就意识到这是很

糟糕的一种处理方式，这样的举措会给部分学生留下老师才疏学浅胸无点墨的印象，甚至有学生专门拿生词去考我。00后的小孩，缺什么都不缺傲气和叛逆，在我意识到这个事件留下的不好后果再去尽力弥补的时候发现，第一印象效应的不够完美在后来的日子里后患无穷。今天“训斥”的学生之时我强硬地补叙了自己过去几年的经历，把自己的高中和大学经历都修饰得恢弘壮阔。说完看到一个一直跟我唱反调的学生眼神里依然是缥缈的不羁和不屑，那一刻很沮丧，不对等地谈话，最后还是被漠视也是我预想之中的结果之一。可我，依然沮丧。那一刻，连续几天感冒已经沙哑无力疲惫不堪的嗓子有一种被火燎过的燥热。站在讲台上，我像一朵飘在天空没有方向的云。

今天上午接下来课余时间，是在用我那风驰电掣的语速对学生分门别类地教导和罚写当中度过的。等把学生整治完毕，旁边的向老师轻声说：

“曾老师，你太着急了，训学生的时候语速太快，他们除了看出来你在生气，根本记不得什么，教书不是一件急于求成的事情。我当年怀着孩子都还会上火生气，这么训斥学生。对面的王老师告诉我，你这是何苦，还怀着孩子。现在想起来，真的没必要，慢慢来……”

接下来的半天，心里一直游荡着委屈的情绪。



晚上7点左右，收到四班孩子的一条短信：
“曾老师，我可以和你谈心吗？”

我说：“当然可以呀”

她说：“我今天数学只考了58分，好难过”

我说：“哦，是学起来有困难，还是很多题会做但是粗心错了呢？咱们考差了难过之后先找原因，这样就会不断进步了”

她说：“有很多是粗心错的”

我说：“那你把粗心的加起来算一下，看能得多少分”

她说：“80多分”

（这时候打进来一个电话，是三班一个很调皮的小男生，他说曾老师我错了，今天的练习册我也是直接抄的答案……我半嗔半笑地提醒他下不为例之后继续着和四班同学的短息）

我说：80多分，已经很不错了。但你能给老师发短信说明你是个积极向上的孩子，需要更高的目标。现在去做两件事：（1）去反思你粗心的题错在哪儿了，粗心也是一种能力的欠缺，我们下次避免再犯同样的错误。（2）重新学习一下这部分的知识，再去做你不会的，看能不能做会，要是还不会明天去问同学或者老师，这样咱们以后就会越做越好的。她说：“嗯，曾老师告诉你一个秘密，我以前从来不给老师发短信的，因为你的性格很像我妈妈，我有两个妈妈……”

“教无定法，你应该有自己的想法，一个语文教师应该是一个思想者。”

看到这条短信的时候心又被融化了，所有的委屈和疲惫一洗而空。

曾经是我师傅也将一直是我师傅的罗老师昨天对我说：“教无定法，你应该有自己的想法，一个语文教师应该是一个思想者。”

长春的苏老师一直在耳提面命：冬梅，多读书，练好字。

生活中，有的人告诉你方向，有的人教给你态度……还有一份职业，让你觉得做着自己喜欢的工作并能养活自己真的是一件幸福的事。

The end



梦想去哪儿(演讲稿)

文/广东省惠州市惠东县荣超中学 西南大学2013届免费师范生 吴春燕

同学们好！非常感谢赖老师给我这次机会，让我来给大家上这次课。

上周五我们学校举行“我的梦，中国梦”的演讲比赛，虽然我没有去听，但我感受到一股强烈的青春气息，忽然想发表一句感慨：真羡慕你们，年轻真好。什么是梦想呢？梦想是人们对未来的希冀。相信同学们从很小的时候就开始写作文：给二十年后的我、给十年后的我吧？

这里我想先自我爆料，让同学们看看我的成长经历，看看我曾经的梦想。

小学五年级的时候，我就对自己的人生有一份美好的期待，期望二十年后的我能成为一名像居里夫人那样的人：聪明、美丽、快乐。小学六年的时光里，成绩一直都稳居班里前三，认为自己是战无不胜的，自我感觉就是一个天才。去参加奥林匹克数学竞赛和现场作文比赛，虽然只通过了镇的选拔，拿了个优秀奖，但已经沾沾自喜，常常幻想着自己将是一个名人印在课本里，将来我的子孙后代都会以我为荣。那时候我给自己画的自画像如今看来只有眼镜画对了。因为我视力不好，从小学就近视了。

我上初中二年级时曾为自己未来的新书设计过封面。那时正热播着猫和老鼠方言版，我是超级粉丝之一，边看边写续集。初二那年给揭阳日报投稿，被接收了，拿了20块钱稿费，高兴地到处炫耀。我想今后我成为像安徒生那样的童话作家，那么揭阳就是一个非常有童话气息的城市，我家将来

要变成名人故居，我赶紧给我家打扮一下，墙上四处贴满了我的剪纸，还给家里各自角落命名洗衣阁、炒菜轩、书香房等等。

即使是上了高中，我还是比现在在座的同学傻很多。高三有一次段考，超常地考了年级第四，班主任跟我说有望读中山大学，我自己就默认为是北大了。每天上学总想着10年后自己是个优秀毕业生，北大校友，应邀到学校开讲座，全场轰动，跟我拍照的、合影的数不胜数。结果很快就掉入现实了，不久我的语文和英语考了全班倒数第一令老师汗颜，高考也只是考了年级90名的成绩。

大学时代是美好的，至今我也是这么觉得。但有时回想起来会有些惋惜，因为大学时代是最应该为梦想最后一搏的时间，我并不是十分珍惜。进入大学之后很放松很自由，我把很多时间都用去玩了。曾经我很自豪，我觉得我比同龄人过得好。因为我坐过三次飞机、很多次火车、很多次汽车，我去了很多省，我见过很多人，我有全国各地的朋友，兼职、支教、徒步旅行、自行车骑行、攀岩我都参加过。那时候我想着大学要走遍中国，毕业就要出国了。我很少想过大学还要为未来奋斗，在我看来大学是用来享受的。为此，大学毕业前还跟几个朋友订了大学毕业后两年的旅游计划，我想我的人生如夏花般绚烂。

如今，工作将近一年，在座跟我比较熟的同学多少也了解我的心情变化。虽然我是学心理学的，本该能较好地调节自己的情绪。但是我常常失落，

遗失了青春，遗失了梦想。时间是最可恶的小偷，在上帝的法庭里，无可控告。很多人大学毕业在工作与考研的选择上选了工作，一方面是为了给家庭减负，另外就是年龄问题，谁也不愿意混个高学历到头来成了剩男剩女，在别人事业小有成就的时候自己还一事无成，当今的社会，研究生也不好找工作。大学毕业，留给你思考的时间少得可怜，投简历应聘、工作、现实。人们会说工作就是实现人生理想了，也不用发愁，而是进入了人生下一个阶段，结婚生子过安稳的生活。所以我现在处于神经错乱寻找梦想的时间。有时候朋友或是同学们会问我为什么总是听那么伤感的音乐，又常常有很强烈的怀旧情绪。我想我不是无力改变，而是缺乏勇气，直到此刻站在这里跟大家分享的时候，我依然在寻找追梦的勇气。

今天这节课不会讲得很励志，我不敢在这里做担保，你们考上理想的大学就能有个光明的未来，我也不会保证，在座的每一位同学将来都会过得很好。很多人，百分之九十以上，十年后，会过上平凡简单的生活，每天为柴米油盐奔波，为让家人有一个好的住所，为孩子提供较好的教育而努力。很多人，走着走着，就会把梦想丢了。也有很多人，根本没有梦想，只过着当一天和尚敲一天钟的生活。

所以，今天这节课，我是要提醒大家，也提醒自己，记住你的梦想。如果你还没有梦想，请尽早确定你的梦想。周星驰说：“一个人没有梦想，跟咸鱼有什么区别？”有了梦想，我们的人生才会精彩纷呈，当我们走完这一生，才不会感到这辈子碌碌无为，由一堆琐事堆积而成。高中和大学，是最应该为自己未来拼搏的时间。

我想现场采访几位同学，你们的梦想是什么？

.....

很多人都有非常远大美好的梦想，但是当我问到你将如何实现你的梦想的时候，很多人的回答都模糊不清，现在就认真学习咯。在心理咨询的过程中，我总结了一下，同学们在追梦的过程中出现了以下七大问题。大家可以边听边反思，有则改之，

无则加勉。

一、缺乏目标，迷失方向

好多同学只是为了学习而学习，将来要干什么，要考什么大学，无所谓，有大学读就行了。于是很放纵自己，在学校里心情好就看一下书，心情不好就把书扔一边，八卦一下老师，拿老师来娱乐。

二、害怕失败，恐惧成功

有些同学避免失败的动力比追求成功的动力强很多。一到考试就头脑空白，一拿起卷子就想到试卷发下来全是叉叉，回家没脸面见家长，老师还特别爱告状。每天都在焦虑中度过，不知道未来是怎样，事实是时间都用来焦虑了，用来学习的时间少得可怜。

三、羞于求人，害怕拒绝

中国人普遍爱面子，宁可自己装懂也不愿意拉下脸面去问老师问题，于是问题越积越多，对自己产生绝望的心情。

四、寻找借口，推卸责任

那个死变态老师根本就不会讲课。我们班太混乱，我根本学习不下去。我在荣超，这破学校怎么比得过其他学校的人。在我高中时代也遇到像你们这样的情况。那时候我非常愤世嫉俗，我觉得我们学校那些老师比学生还水，是花钱买进来教书的。比如我高二高三的英语老师上课从未讲过英语，不是给我们看电影就是说中文，夸夸自己的孩子，鄙视一下我们。比如我高三第二学期那个政治老师每天上课眼睛都是盯着自己的电脑，我常怀疑他不是在做炒股，他身上还有很臭的烟味。我们学校经常换班，我读了三年高中认识的人还不到10个，班里家里有钱有势的也非常多，隔三差五就看到有西装革履的家长送东西给老师。就算我们那个高中在市里排名第三，在省里不知道排到哪去，而高考是全国的。但是我知道学习是我自己的事，老师也好，学校也好，只是外在环境，如果外在条件不好，自

己应该更加加倍努力，而不是自我放弃。高中时代我给自己定的目标是各个科目至少考120分。咬紧牙关，自学，没有什么不可能。

五、否定现实，怨天尤人

读书没用啦，读出来照样找不到工作。读书真无聊，玩耍更逍遥。如果你家里有钱有权，那么读不读真的问题不大，富二代官二代一出生就比你强一百倍。读书不是功利，不是用来赚钱的，更多的是培养你的气质，让你在社会中游刃有余、宠辱不惊，让你不至于变得那么out。这个时代，不是说你读了大学就很厉害，而是大家都上了大学，这是最基本的。

六、浅尝辄止，半途而废

我要坚持每天记单词，坚持每日锻炼身体，我要认真学数学了。结果热情没几天，又坚持不下去了。

七、好高骛远，不切实际

有些同学每天都有非常远大的梦想，想成为社会精英，但是遇到实际困难又很退缩，根本没有毅力坚持下去。最后导致梦想成为空想。

成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。没有人能随随便便成功。最后送给大家一段话：

“当你的才华，还撑不起你的野心时，就应该静下心来学习。当你的能力，还驾驭不了你的目标时，就应该沉下心来历练。梦想不是浮躁，而是沉淀和积累。只有拼出来的美丽，没有等出来的辉煌，机会永远是留给最渴望的那个人。”

The end



如果你是小豆豆

——给我亲爱的侄儿小宇的一封信

文\重庆云阳高级中学 东北师范大学2014届免费师范生 王铭

世界上有那么多的小豆豆，他们天真，活泼，可爱，带着最本真的好奇心去迎接这个世界，只有我们给予他们更多的爱，更多的尊重，小豆豆们才能发芽，拔节长高，枝叶繁茂，开花结果。而我的侄子，如果你也是小豆豆……

亲爱的小宇，06年的2月份，你来到了我们的大家庭。

第一眼看到你，安静的样子让人着迷。你的眼睛清澈的如同一汪微微荡漾的湖水，偶尔睡梦里会突然的微笑，不经意露出嘴角的梨涡，嫩嫩的皮肤仿佛亲亲一碰就会碎掉一般。那时候我15岁，依然用孩童的目光审视你。而我哥，也就是你爸爸32岁，那时候在村子里，32岁才有小孩已经算是老来得子了。或许你永远不知道你的到来对他意味着一切，意味着整个世界，意味着未来奋斗的动力。

那时候的我在异乡求学，来不及也没有太多的意愿去参与你的成长，见证你每一天的蜕变。依稀记得你1岁的时候努力地挣脱你爸爸的手，自己踉踉跄跄地奔向你想去的地方，之后你学会了走路。依稀记得你到2岁的时候还没能开口说话，全家人急得相信封建迷信，请法师做法因此你的鼻尖留下了疤痕。依稀记得你的腿似乎有些佝偻，你爸爸带着你走了好多家医院，直到确信你健康。3岁的时候，你爸爸妈妈外出打工，你跟着爷爷奶奶生活成为了留守儿童，这是这一代农村孩子不可避免的命运。

4岁，你进了村里的幼稚园。如同所有离开家人的小孩子一样从声嘶力竭的哭到渐渐的适应，渐渐有了自己的小伙伴，渐渐开始学习知识认识这个世界。只是农村的幼稚园没有城里那么丰富的活动，健全的游乐设施，科学的幼儿教育。但是你总归是渐渐开始明白一些所谓的“真理”——男生和女生在不同的地方上厕所，好好听老师的话就能够得到更多的饼干，每天会有作业要写……这些都是你奶奶也就是我妈妈告诉我的，一个不识字的农村妇女每天带着你写1,2,3,a,b,c,还有各种汉字笔画，我戏谑的说你奶奶可以重新开始学习了。但其实她除了带着你，还有很多农活要干，还有很多事情要操心，学习能力远远不如你。那时候的我在羡慕你，因为我的小时候从来没有任何人可以花时间陪着我学习。你知道小姑竟然对你有这样的嫉妒吗？

幼稚园的时候，你干过很多的傻事。你的玩具总是没有两天就会被你弄坏，你总是在沙子堆里钻来钻去，你总是会夺取你喜爱的东西，你总是把东西排成一条线，你傻傻地在大夏天吃了一个西瓜，在家里的白墙壁上画满了你的杰作……爷爷奶奶总是先教育你，后来就是杖刑，可是你还是会再犯，所以你开始成为家里最大的担忧。

那时候的我高中毕业，考入了师范大学。你爸爸开始向我诉说你的这些“怪异”的行为，我的心里觉得你还是孩子，孩子好奇心是天生的，孩子的好动也是必然的，不用刻意去在乎或者改变。

7岁，你上小学一年级。你在学校打架了，你在学校学习考了倒数第二，你气得老师说不出花了，你上课坐不住，东张西望。老师打电话给你爸爸让他带你去检查，是不是有多动症。

我开始频繁的接到你爸爸的电话，说的对你的担心，向我这个准教师寻求帮助。我想似乎应该严肃认真的对待你了，我建议整天看着你写作业，买练习册让你重复的练习，对你实行虎妈教育，结果你是考了倒数第三。那时候我对自己绝望，也对你爸爸说学习不一定是唯一的出路，只要健康成长便足矣。

我竟然选择放弃你了。看了《窗边的小豆豆》，突然开始反思

自己，反思对你的种种，心里突然蹦出这样的想法，如果我把你当做小豆豆，如果我能够像小林宗作校长一般对待你，或许你会是另外一个你。

我会努力的倾听你诉说学校的趣事，我会原谅你永远沾满泥土的衣服，也会让你把沙子重新垒起来，让你明白玩沙子是需要代价的；我不会告诉你老是不喜欢你，说你有好动症；我不会因为你考了倒数而批评责骂你而是发现你更好的一面；我会告诉你和同学应该友爱，分享，而不是动手；我会尊重你，爱护你，关爱你。

当然在我读到这本书的时候，我第一瞬间想起你。另一刻，我也开始反思自己，反思自己的教育观念，教育理念。



我会努力的倾听你诉说学校的趣事，我会原谅你永远沾满泥土的衣服，也会让你把沙子重新垒起来，让你明白玩沙子是需要代价的；我不会告诉你老是不喜欢你，说你有好动症；我不会因为你考了倒数而批评责骂你而是发现你更好的一面；我会告诉你和同学应该友爱，分享，而不是动手；我会尊重你，爱护你，关爱你。

师者不只眼前，还有未来。

我会遇到无数像你们这样的小豆豆，不要抱怨你们种种的顽皮与淘气，而是去理解你们；投你们所好，关注你们感兴趣的方面，因为你们往往在自己的兴趣方面最主动最认真；带你们在实践中快乐地发现，自主地去学习，或许有些东西是可以代替中规中矩的课堂的；我需要发现你们的优点，表扬你们，鼓励你们，建立你们的自尊心；我需要合适的机会去引领你们，锻炼你们。

爱和尊重都说起来容易做起来难，只是希望自己能够成为小宇

你的好姑姑，也能成为孩子们的好老师。最后和你分享书里特别喜欢的一段话：

无论哪个孩子，当他出世的时候，都是有优良的品质。在他成长的过程中，会受到很多的影响，有来自周围环境的，也有来自成年人的影响，这些优良的品质可能会受到损害。所以我们要早早地发现这些“优良的品质”。并让他们得以发扬光大，把孩子们培养成富有个性的人。

The end

我是老师

——记一堂语文公开课之后

文\陕西省子洲县子洲中学 陕西师范大学2013届免费师范生 袁婧

“老师”

这一字眼不知

从何时起已不

是教育界的专属词汇，它熟稔地游刃于各个行业，理发店的师傅、驾校教练，节目主持人，建筑工地的工人，等等都被称作“老师”。经查阅，“老师”原为宋元时期“小学”教师的称谓。当然，这些都无关紧要，也许只是汉语中词汇使用的一个特例罢了。那么，我用“我是老师”这一标题想再一次回归一下这个词的本真来谈谈我将近一年来的教学感想。

首先，我想分享一下这个题目的由来。湖南卫视去年伊始就开播了倍受各个阶层欢迎的一档娱乐节目——《我是歌手》，节目的总导演、音乐总监、评审组都是重量级的人物，里面歌手也是享誉歌坛的实力唱将。在上大学期

和教学联系起来，我想很多新教师肯定都有同样的经历。那段时间恰好是我课堂教学的低谷期：整个课堂就像一滩死水，狂风暴雨都很难吹起点涟漪（这真的一点都不夸张，学生基础很差，加之上课



当了老师之后，尤其是教学过程遇到挫折的时候，会把看到的任何节目、文章都有可能和教学联系起来，我想很多新教师肯定都有同样的经历。

间，同学们就看的好是火热，极具自知之明的我深知自己在音乐面前就一个门外汉，对它视而不见。参加工作以后，教学之余，在同事贺老师的带领下我看了《我是歌手》，立刻觉得相见恨晚。看完几期之后，我终于明白了其被热捧的原因：是资深的音乐制作人、音乐前辈们超强的音乐特质以及懂音乐爱音乐和更懂欣赏音乐的“音乐知音”欢聚一堂，共同打造的这一场音乐盛宴，谁舍得失去饱览眼福的机会。当了老师之后，尤其是教学过程遇到挫折的时候，会把看到的任何节目、文章都有可能

方式也欠灵活）。于是，我就想，以后会不会有同样一期节目《我是老师》，这样就可能会给我们刚刚参加工作的老师指点迷津，让我们的课堂教学风生水起。下面我畅想一下我的英语教学。

与资深的音乐制作人和他们超强的音乐特质对应的便是教师对教材的有效挖掘和自身的业务素质，这是教学的根本。响应榆林市的统一安排，去年9月对教师的技能进行了考核，即各科教师参加本学科考试。考试内容为历年高考题和一道关于新课改的解答题，60分及格，我的成绩差强人意，但

远远不够。这就为我们新教师佩戴了紧箍咒，时刻敦促我们加强专业知识的学习。

懂音乐爱音乐和更懂欣赏音乐的“音乐知音”便映射了学校资深的教师，他们懂教学，热爱教学，也更懂得欣赏并指正教学。相比之下，刚入职的自己就是一只小小鸟，但也时刻准备攀上枝头，想要飞的更高。下面便是我的一次曼妙攀爬：

每一次交流都会撞击出智慧的火花，确实不假。今天是收获颇丰的一天，源于和英语组同仁们的交流——一位老师讲公开课。其实也谈不上交流，因为我根本就没有发言，倒不是因为我全然无话可说，只是我仅有的点想法被各位前辈们一带而过，不过最重要的还是自己思维上的空缺和全无经验，所以我只是一直在聆听。

评课时间整整一节课，老师们都各抒己见，各有侧重，面面俱到，但我感觉自己成长了，还挺曼妙。

首先，还是从王玲老师的评课说起。她是我们组的实力派，去年的教师技能大赛中成绩优秀，曾代表我校参加了市上的决赛。今天也是刚刚从西安“取经”回来，结合她“取经”内容讲到了如下几点，值得我去践行。第一，她表扬了高晓娟老师端庄大方的教态，语音语调纯真地道以及充分的备课。第二，提到在讲阅读时到底放不放录音的问题（课堂中高老师通过让学生听录音判断对错），当然这也是我的困惑所在。在应试考试的大背景下，她说到在训练学生略读和跳读的过程中不要听录音。略读和跳读都是训练学生的默读并理解的能力，

如果通过听录音来回答问题是对学生理解的阻碍，而听录音是为了培养或纠正学生的语音语调，从而真正道出了阅读和听力的不同所在。第三，她还提出阅读课文就要整体读，而不能分成几个模块来读，如果这样就体现不了整体理解的目的（本课讲的是选修七第二单元的关于机器人的内容，课文的篇幅很长，总共有12段，高老师将课文分成3部分来讲的，主要是为了学生便于小范围锁定问题的



答案），但还是得遵循具体课文具体处理。第四，提到了板书问题。这位高老师在黑板上一个字都没写。自从安装了多媒体之后，总感觉教学内容在PPT上都有所呈现，于是就把传统的黑板列入黑名单。当然也导致了一系列的问题，教师的粉笔字不过关，课堂重难点不凸显等等，我想这也是现代教学媒介的弊病所在吧。关于板书，在实习时，曾听一位老师说过：完美的板书就是少一字不足，多一字累赘。这也是我一直纠结的一个问题，不知该如何做才能这般。首先是自身个子较低吧，三分之一的黑板总被我无情的冷落，而另外三分之二又被频繁践踏。我想主要还是自己无心课堂板书方面的探究，总是得过且过，以至于也无自己的见解。



在我看来, “我是老师” 更多的是一份责任, 一种担当和一句承诺, 需要我们躬身力行。

其次, 谈一下我们组组长高老师的点评。最令我深刻的是高老师特别善于总结。他会用数字形式对所述问题进行概括。比如, 今天课文内容共11段, 分3部分, 有6个层次的情感。另外, 高老师特别善于利用挖掘课本资源, 就拿阅读课文中所标的1.5.10这样的数字而言, 高老师会用这些数字使学生能更好的锁定阅读理解时问题的答案。

最后, 谈谈教务曹主任的看法。曹主任是数学老师, 但从去年我讲完公开课后曹主任的点评看他对英语课堂的理解也是入木三分, 点评也有一家之言。他提到, 本节课主要是阅读课, 学生的大部分时间都在阅读, 所以课堂气氛比较沉闷, 首先这和课本讲授的内容有直接关系。但还有一点就是他提到了课堂的分组问题, 要从平时做起。当然课堂分组绝非把全班学生分为小组, 还要考虑组员的基础层次等等。

今天自己没有公共发言, 现在就书写一下自己对本节课的看法。

第一, 课文的导入很好, 是通过展示了4幅机器人的图片, 分别为娱乐机器人、工业机器人、家庭机器人和运动机器人。然后通过问题的形式问学生: 机器人会为自己着想吗? 有感情吗? 有自己的欲望和需求吗? 看起来或感觉像人类吗? 最后又问学生: 机器人会爱上人类吗? 从而过渡到今天要讲

的课文: 整片课文围绕主人公对机器人的情感变化为主线, 从拒绝到接受、信任、以之为傲、爱上它到伤心, 过渡非常自然。第二, 课文内容较长, 通过将课文分成3部分讲, 降低了学生理解的难度, 做到了从学生的实际出发, “备学生” 这一点很好。第三, 准备特别充分, 尤其是在讲文章的主人公对机器人的情感变化时, 以阶梯式的方式呈现, 自然明晰, 同时, 高老师能特别流利且井井有条的方式将情感变化娓娓道来, 说明高老师备课特别充分, 课文内容了然于心, 值得学习。当然还有我认为的不足之处就是课堂的阅读理解问题都是问句形式提出的, 这样就使得问题的呈现形式单一, 学生容易造成视觉上的疲劳。我想是, 熟悉课本的同仁应该知道, 课后理解部分有一个表格, 表格内容逻辑鲜明, 我个人觉得通过表格的形式呈现问题也是可以的。

总之, 今天受益匪浅, 算是成长了些许。希望每天进步一点点吧!

“我是老师” 这一称号不再是宣扬, 炫耀, 也不一定能迎来别人的赞许, 崇拜, 有时甚至只是一种自卑的心理宣泄。但是, 在我看来, “我是老师” 更多的是一份责任, 一种担当和一句承诺, 需要我们躬身力行。

The end

贴着地面行走

文\广西都安瑶族自治县都安中学 广西师范大学 韦成束

感慨于贫苦，感动于淳朴，这是我生活中挥之不去的影像。

都安，这是我生活和工作的地方，我的工作，不在高处，也不在远处，而是在我脚下的这片土地。这片土地，淳朴的民风，善良的人民，还有对梦想执着追求的孩子们，这给予我无穷的前行力量，让我贴着地面行走。

●寻找有意义的课堂

课堂应该是自然而有意义的，学生是课堂的中心和主人，学生的思维不应局限在老师的思维和教材里面，课堂更不应向精确的仪表和封闭的潜水艇一样，当学生在课堂中有些所谓“稀奇古怪”的想法才是自然而有意义的。思政课不是什么深奥的理论高阁，其实它也挺生活化的，只要你善于留心 and

发现，当一个知识点敞开胸怀让我们去发散的时候，这一个知识点就有可能以不同形式绽放出火花。我记得在一次随意的课后作业中，学生作业中有漫画、诗歌、小品、故事等形式表现出来，既深刻又活泼有趣，富有智慧。作为园丁，手下的花朵是有生命的，生命中的这些奇思异想应有张扬个性的空间，我们不能凭着手中的剪刀按照心中设定好的模型去修剪。生命更应该充满精神追求、热爱生活、热爱生命，课堂应该承担起这样的使命。班级举行一次“阅读经典”，学生对有关文化知识有更深一步了解；学校搞一个校园商贸活动，学生自己做老板，自己去招募员工，自己去进货，自己去经营，赚钱后怎样分发等，这些都涉及到企业经营者、劳动者、消费、分配等课本知识点内容，一个活动的亲身体验比我们激情飞扬加上唾沫横飞来的更加高效而有意义。



都安，这是我生活和工作的地方，我的工作，不在高处，也不在远处，而是在我脚下的这片土地上。

●课堂上的乡土味

先进的教育设施是我们无法追赶上的，课本的内容有时离我们具体生活又太遥远，那么我们怎么办？唯一能做的是从本地、本校的具体情况出发，贴着地面行走，扎实开展校本教研，提高我们的教学质量。都安深厚的人文地理资源为思政课堂提供了丰富的教学素材，野生葡萄种植、黑山羊养殖、竹鼠养殖、大定竹藤编织、东庙藕粉生产、石头开花、瑶岭河漂流、地苏河风光、翠屏叠嶂、匹夫关等为“价值规律”、“企业经营战略”、“新型产业”、“新农村”、“文化发展与创新”、“执政方式”等知识点作有力支撑，学生可以从身边这些资源有着更加深刻认识和理解的同时更能激发他们对家乡的热爱，从而达到思政课里面贯彻的情感态度价值观这样的目标。

●深入瑶山的肌理

班主任，一年要家访五六次，每次家访，转山转水，脚踏在清幽而发亮的石板路上，一路行走，一路思考，让我想起了“那一年，磕长头匍匐在山路，不为觐见，只为贴着你的温暖。”每一次家访都是对社会的思考和认识，也许你不相信，上帝赐予这里神奇壮丽的天下美景，魔鬼却偷走了人类赖以生存的水和土，在这里，蔚为壮观的喀斯特地貌背后隐含了多少无奈和辛酸。恶劣的地理环境带来一系列的事情，迁居移民进城、外出谋生、留守守望……

太多的淳朴和感动相互交集着，中青壮年劳动力都到外面去了，许多学生留守在爷爷奶奶身边，父母过年的时候才回来一次，许多孩子徘徊在情感的沙漠中，父母去哪里了，家的感觉在哪里，每次家访回来后，班主任写走访材料上交学校资助办，学校资助办整理档案，社会爱心人士帮扶，这就是

一个贫困山区孩子的读书状况。每年寒冬，班主任深入宿舍掂量棉被，学生自带的棉被有薄的、小的、单床的或者没有的，统计好人数后带领学生到物资房去领取另一床被子过过这个冬天，衣服的鞋子的也是这样。孩子过上一个暖冬是我们最大的幸福。

●做拿手的菜

读书学习，阅读经典，才能真诚地鼓励学生放飞想象的翅膀，去拓展心灵空间和精神世界。思政的东西，内容涉及经济、政治、文化、哲学等内容，人类具有一个特殊的优势，即可以通过文化传播共享生存智慧，教育显然是一个重要的途径，作为师者，不应只是照本宣科，更多的影视传播智慧，因此单单凭借教材很难对马克思主义的真正了解，政治老师千万不能将自己仅仅当作政治老师来看待，知识不一定是真理，真理是具体的有条件的，老师在研究教科书的基础上应广泛阅读，如教材中“有形的手”和“无形的手”这个知识点，你要懂得亚当·斯密在《国富论》中提到“无形的

读书学习，阅读经典，才能真诚地鼓励学生放飞想象的翅膀，去拓展心灵空间和精神世界。

手”，一下子让我们明白计划经济的弊端，凯恩斯的《就业、利息、货币通论》中针对古典经济学中的弊端提出国家干预经济、刺激有效需求，实现充分就业和经济增长。这样也可以有助于我们理解现阶段国家为什么要实行积极的财政政策。“问渠那得清如许，为有源头活水来”，总之，读一些自己看家本领的书，这样才能做出不同道菜给学生。

●让生命流彩飞扬

教书育人，先成人后成才，培养一个人格健全自主发展的现代人。德育教育是重中之重，我在班里面挖掘可挖掘的因素，调动可调动的积极性，从班徽、口号、学习园地、门联、励志语等激发学生的创造力和想象力，创设出富有智慧而具特色的班级文化氛围，起到怡情励志、启迪智慧的作用。平时在班里面强化诸如“今天我按时作息了吗？休息时间我准时将手机、MP4等电子设备关闭了吗？不懂得休息的人是不懂得如何有效地学习的人，在错误的时间点打开电子设备是一种错误且不可饶恕的行为。有时候，手机也是一种‘毒品’！”“我进入教室轻手轻脚了吗？是否打扰和伤害到周围的亲们呢？知识经不起打扰，请不要惊了读书人。”

“每天想起在家或在外打拼的父母了吗？在空闲的

时候给他们打过电话聊聊学习、聊聊家常、聊聊理想了吗？我们梦想日益茁壮的日子正是父母日渐衰老的时刻！孝顺父母，学会感恩！”《道德修养五十问》，让每个人不断地内化提升自我，感受到生命的尊严和价值，以一种和谐友好的心态去相处，体验成人之美，体验集体给生命带来的快乐，记得三八节那天早上，当走进班里面的时候发现黑板上悬挂着一条横幅“××班全体女生，你们是我们的沈佳宜”，此时每个人都脸上都洋溢着幸福的笑容。

让瑶寨儿女走向世界，这是我们学校的理念，瑶山的土地很平实，让我一串串脚印踏实的行走，虽然有汗水和泪水交换煎熬的辛苦，可是总让我拥有一份厚重感，归属感。

The end



人们的故事

文\重庆市开县开县中学 东北师范大学
2013届免费师范生 曾冬梅



（一）路过的理想主义

火车上，遇到一个西政刑侦专业的大二学生。他从小痴迷于各类文学书籍，和我谈中国文字、金庸、王小波和各路网络小说的精华之处。问到为什么大学不选择自己擅长的语言相关的专业，他的理由是：语言只是一门工具，再者多花时间去学自己已经熟悉和擅长的东西是浪费固有的禀赋。

如果按部就班上学就一定会有个按部就班并看似体面的工作，可他又在大学一下开始学起了法语，想以后跨专业考研，进外企。折腾的理由是：不想过程式化的生活。

年轻时太过于现实会错失很多可能的机会，你会在一些时刻被一种叫理想的东西感染。

（二）路上的梦想者

在西安的某两个晚上，和TFC的一个老义工住在一起。当时我只知道她98年毕业于复旦大学，多年来辗转在各大公司从事与市场调查和分析相关的管理工作，从毕业后一直坚持做公益。她跟我讲了第一次见高级客户顶着不能压制的紧张做好了极致的准备，因为隐忍地做着别人不愿做的额外工作而获得第一次升职机会，最后一步步做到高管，在如日中天的时候选择休假读书、做公益；讲了她被世

俗规则排斥在外的朋友后来自己单干成了国内知名律师事务所的合伙人；跟我分享了一个贵州贫困山区老校长的教育心得。谈到凌晨才想起来问她：

“对了，怎么称呼你呀？”

“叫我荆姐吧。”

你在顾影自怜的时候有些人正在关怀天下，举重若轻，走在年轻时的梦想里。

（三）平凡的归客

今天参加了吴姐姐的婚礼，礼花打响的时候看到了台上两代人的泪光，没有被音乐和主持人温厚华丽的台词打动，这几个人眼睛里的东西却穿过拥挤的人群直射到了我心里。

吴姐姐，高考后高分进了北科大，毕业后通过招聘进国美，留在北京。半年后选择考公务员回家，相亲，然后结婚，真切地觉得幸福。

幸福，也可以是，停下来，选择一个人一起回家。

我们会遇到太多人，通过他们去透视不同的生活观念，没有一种逻辑可以容纳生活的所有内涵。在自己的价值维度里选择一种方式，然后走下去。

你是怎样的，你的世界就是怎样的。

The end

师路漫漫 阅读相伴

文\甘肃省平凉市静宁县静宁一中 陕西师范大学2013届免费师范生 桑秋菊

书

如人生，人生如书。

在弥漫的茶香里，在斑驳的树荫下，在摇曳的烛光里……手执书卷，细细品味，心随其文字而跳动阵容，情随其语言而跌宕起伏，不觉美好至极。读到感人处，不觉泪湿青衫；读到激愤处，不禁拍案而起；读到痛快处，自然喜形于色，手之舞之，足之蹈之……用孔子“三月不知肉味”来形容此刻一点也不为过！

书籍对我的影响，最初是以文学的方式进行的。这也是我热爱文学，并选择语文教育的归因吧。虽然，文学只不过是“一片轻盈的迷蒙”，在这个日趋世俗化和消费主义的时代里，与伸手可触的面包、住房等坚实的存在相去甚远，但我而言，这一迷蒙却是我生命的呼吸和食粮。一直以来，我对小说和诗歌怀有隐秘的热情，因此而形成了一种“甜蜜的悲哀”，或者可以说是痛

在弥漫的茶香里，在斑驳的树荫下，在摇曳的烛光里……手执书卷，细细品味，心随其文字而跳动阵容，情随其语言而跌宕起伏，不觉美好至极。读到感人处，不觉泪湿青衫；读到激愤处，不禁拍案而起；读到痛快处，自然喜形于色，手之舞之，足之蹈之……

并快乐着的感觉。这些阅读体验告诉我，在加西亚·马尔克斯的《百年孤独》和卡夫卡的小说里，我发现人存在本质性的孤独；通过川端康成的《雪

妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》、《罪与罚》中，我读出了对人类的道德关怀和宗教关切。从中，我不仅汲取了语言的力量，而且也目睹了一种复杂的文本结构是如何一步步建构起来的。但最重要的还在于，好的作品引领我直击人性的底蕴，将人类的存在照亮，让人性的暗夜浮现于文字的光明之中。

是的，人唯有孤独，才能得到拯救。的确，挥之不去的孤独感，人类成为值得同情和尊重的物，孤独因此而使人类高贵。

正如我一直给学生强调的，只有不断加强阅读，我们才有可能成为知识渊博的人、视野开阔的人、谈吐高雅的人、思维敏锐的人、才能成为高素质的、合格的公民。

因此，慢慢发现，原先我深感枯燥乏味的教育学经典也变得异常生动起来，原先冷寂枯燥的教育生活变得鲜活起来，他们共同涌进我的生命中，参与了我精神世界的建构过程，成为我进行语文教学与教育管理的不竭动力。

正如我一直给学生强调的，只有不断加强阅读，我们才有可能成为知识渊博的人、视野开阔的人、谈吐高雅的人、思维敏锐的人、才能成为高素质的、合格的公民。

作为一名教师，特别是语文教师，尤其需要静下心来阅读，在阅读中汲取营养，在阅读中完善自

我，在阅读中获得传道授业解惑的资本。

肖川教授曾说过，教育需要理想，信念，智慧，真情以及情趣和艺术；需要我们秉持一份期盼与期待，带着勇气和毅力，不断超越横亘在通往理想之路上的无数险阻和艰难。是的，教育需要我们静下心来，回到自己本初的愿望，在安静中思考，在平凡中超越。

心中
总有一个
理想的教
育画面，
那就是



心中总有一个理想的教育画面，那就是《论语》中子路、曾皙、冉有、公西华侍坐的场景：有博学宽容、春风化雨的教师；有个性鲜明，善于思考的学生；有尊重和谐，平等对话的师生关系；有安静自由、如沐春风的课堂气氛；有见解独到、恰到好处的质疑；有中肯恰当、利于发展的教学评价。有关爱，有鼓励。有理想，有未来；有敦厚的信任，有机智的点拨。

《论语》中子路、曾皙、冉有、公西华侍坐的场景：有博学宽容、春风化雨的教师；有个性鲜明，善于思考的学生；有尊重和谐，平等对话的师生关系；有安静自由、如沐春风的课堂气氛；有见解独到、恰到好处的质疑；有中肯恰当、利于发展的教学评价。有关爱，有鼓励。有理想，有未来；有敦厚的信任，有机智的点拨。

这让我想起了无意中听到我们语文组尤树伟老师的一句话。他说到，一位北京的数学教师在上海某学校讲课，开讲之前，上海的学生还带讥讽的口气说道：北京的老师还来我们上海讲课，看你能讲成什么样。但是，一堂课讲下来，却达到了神奇的效果，具体表现就是，下课铃声响了，一位同学说道，下课了。之前这位讥讽过的学生镇压到，谁说下课了，没有下课，老师您继续讲……可见，这位老师的教育魅力与课堂驾驭能力是相当高的。

那么，我何时能讲课上到这么有魅力有感染力呢，让学生期待，喜欢，留恋，并真正学有所获，得到情感熏陶和精神鼓舞。语文课上是在享受而不是忍受，更不会煎熬。

做到这样，其实并不容易。我认为，首先，要

有过硬的专业知识和语文综合素养。这是立足并取信于学生及教育的基础。让学生觉得这个老师是博学多才的，是能胜任本学科教学的，是值得信任与崇拜的。再者，良好的语言表达能力和逻辑思维能力。这是增长点和催化剂。流利清晰的表达和思维，可以让课堂更有质量，有效率。第三，适时的

幽默，旁征博引，及小组活动。可以让课堂丰富活泼起来，而不是一味的灌输，尽力创造一种创造“不愤不启，不悱不发”的活力课堂。最后，切实的人文关怀、较强责任心、人格魅力的营造。也就是语文教师个人品牌的树立，让学生从内心，亲近你，喜欢你，但又敬重、有所畏惧。成为“他人有心，予忖度之”的教育管理者。

我知道，这是一个漫漫求索，长期形成的过程。

我们每个人都是时间的摆渡者，但每个人在时间之水中前行的方向不同，且每个人划桨前行的身姿和气度也是不一样的，在水中留下的波纹也是或简单或复杂，或优雅或粗疏，但都是一种美。

当我们回顾自己教育历程的时候，实际上是在以这样的方式让每个人都留下生命烙印，让每个人在世界上所遭遇的每件事都美好起来，并不断积累总结如何应对这条河流里不时兴起的风浪，为着将自身的存在照亮，好在以后的教育岁月里，少走迷途。让我们一起，心怀教育家的理想，继续前行！

The end

关于爱情

文\广东省惠州市惠东县荣超中学 西南大学2013届免费师范生 吴春燕



前高中生懵懂的爱情已成为一种常见的校园问题！作为一名心理老师，也希望通过自己的观察，研究，用比较理性的方式、观点来解答困扰学生、老师、家长的早恋问题！

前段时间一位心理学的同行为此上了一节严肃的爱情心理学课。在他看来，高中生恋爱，纯粹就是早恋，他们根本就不懂恋爱，也就不要瞎谈！

也许是由于我的个性所致，对于此种“超前行为”或者叫“离谱表现”总是很宽容。从我的角度出发，存在就是合理的，有原因的。因此，我不会武断地认为高中生谈恋爱是早恋，甚至也不会觉得在小学、初中拍拖是早恋！也不会更多地强调，早恋是一种不该触碰的错误！

很多时候，我会对前来咨询的学生说：“你这样表现其实非常正常，异性相吸，本来就是一个大自然的规律！”在中国，“早恋”这个词汇，一定程度上反映了中国的性压抑甚至是伪善。

中国人一方面强调伦理道德，另一方面在现实生活中的性开放程度却丝毫不亚于国外。只是很忌讳把这个问题拿到台面上来讲，为此只好说一些很官方的话。可是我们应当认清这样一个事实：越是禁止，越是不能以一种正确的方式释放，就越是扭曲。所以我主张，面对所谓的“早恋”，应正确引导，而不是当头呵斥，严令禁止，我们需要一种完善、健康的人性！

我问高中生：“你为什么要拍拖？你认为什么是爱情？”有人觉得拍拖，是一件很自然而然的事情，是身心发展到一定程度的结果。至于爱情，就是有一个人可以陪伴你，让你无限倾诉。有时，我会很严肃地跟一些人说：“其实那不是爱情！你只不过是寂寞了，并且你很放纵自己的心。你在外求学，跟家人有代沟，人际关系上也没有让你信得过的朋友，所以你选择找一个男/女朋友。在此时的感情中，你更多关注到的是自己的感受，而没考虑过

爱情的责任。你以为爱情是一种情感的补偿，却没想到到头来变成负担。”

**“在此时的感情中，你更多关注到的是自己的感受，
而没考虑过爱情的责任。你以为爱情是一种情感的补偿，
却没想到到头来变成负担。”**

从爱情心理学来看，高中生的“爱”真正能称之为爱情的，可谓凤毛麟角。这时期的高中学子，心里总是渴望有个人懂自己，却又不懂得如何去爱对方。我们称其为从男女友谊到男女爱情的过渡期。



在咨询中我也听到很多很残酷的片段，男女双方互相折磨，力不从心，苟延残喘地维持爱情，只等待其中一方先提分手，让彼此得到解脱。对于感情，通常情况下，女生都显得比较纠缠，认为藕断丝连说不定还能破镜重圆，总是不愿接受要分手的事实，总是想尽一切办法——比如说做不成情人做朋友——来挽回！男生害怕提分手会让女生受伤，害怕女生“闹”，于是渐渐冷淡，直到女生心灰意冷，最终这段感情不了了之。

对于这些，其实我都能理解，我也没办法判断谁对谁错，这也许就是男女生的差异。女生从小就被允许表达自己的感受，也容易表达出自己的感受，而男生却截然相反，往往是心里很受伤，却怎

么也难以表达。大多数女生哭一哭，闹一闹就没事了，而男生要考虑到自己的责任，自己的形象，不肯轻易示弱，走出感情的阴影反而更长。

我还能够清楚地回忆起，在询问、聊天过程中常常遇到的一种情景：很多失恋的男生在我说出“我理解你，我看到你的坚强，也明白你的无奈”这句话之后，都会瞬间泪奔，然后闭上眼睛，深吸一口气，恢复正常。女生呢，常常是哭哭啼啼，然后骂几句“你个没良心的，说话不算数”，骂完对方又骂自己傻，我呢，需要在一旁，给她递纸巾，给她倒水，等她发泄完后，再请求她配合我，冷静地、理智地分析问题。

初恋青涩美好，大多数初恋应该是日后才觉得美好！身在其中，当事人常常会有很多不解、矛盾和困惑。等到云淡风轻，自己成熟了，回忆起来会觉得当年是傻的，是美好的。因为往后的恋爱再也不如初恋那样惊心动魄，那样让人辗转反侧，百思不得其解。奔着结婚的恋爱，会平和很多，也会简单很多。

如果说爱情里最美好的感情，我认为是暗恋，你可以虚构一个美好的天使，你每天都看到对方闪亮的优点，即使是缺点，也是很可爱的！这时候的人会变得很伟大，处处都为对方考虑。现实中的爱情相对就复杂多了，有时你会像天堂里的人们那样互敬互爱，有时会像地狱里魔鬼一样相互算计、互相指责、互相埋怨！

学校领导开会常说：“高中生拍拖的成功率是极低极低的，所以不要再浪费时间。要谈，等到考上大学，自由了再去谈。”其实数据表明，大学拍拖的成功率也是极低极低的！成功率最高的往往出现在，当女的超过25岁，男的超过30岁的时候！双方都觉得成家立业责任重大，不再那么挑剔，于是将就的过吧。

其实不管拍拖也好，结婚也好，长久的关系是需要经营的。达到这一目标的基本做法是：接纳、包容、尊重、信任、忍让、赞美、惊喜。接纳：学会接纳不用的声音！当你听到一个让你惊讶的说法时，先不忙着下结论，而是带着好奇心继续倾听，充分给予对方平等的发言权。包容，容纳对方的缺点，不总拿缺点说事，也不拿过去很久的事情来挖苦讽刺，就事论事，不要说到对方的人格。尊重：

尊重对方，以及他生命中的所珍视的人！不要因为矛盾，让满大街人都知道对方不好，让你受了委屈！信任：允许对方有自己的空间，自己的隐私！忍让：要有随时低头的准备，不要让事情留着一直不解决，就算是考验，也要有个度！随时准备好，听到道歉之后的微笑和一个热情的拥抱，也不能老

“其实不管拍拖也好，结婚也好，长久的关系是需要经营的。达到这一目标的基本做法是：接纳、包容、尊重、信任、忍让、赞美、惊喜。”

是太较真，认为谁应该认错，认为认错的就是弱势群体，如果真的爱对方，及早和好岂不更好。赞美：发自内心的给对方鼓励、支持和信心，相信会更好。惊喜：用自己灵感去调剂生活，给对方所珍重、真正想要、乐见的。从我的专业来讲，也有许多可以让感情和谐、持久的办法！在心理学中，有很多规条可以借鉴！比如我觉得谈恋爱，最好订一个互利共赢的契约，双方签名按手印。问题一出现就停止争吵，共商解决方案，最好还要写成条文供日后参考。

每次涉及到感情上的心理咨询，高中生们喜欢说：“你是过来人，你懂得。”如果说我的感情路很丰富，那也是他们的感情世界丰富了我的经历！其实正应了那句话，世上本没有路，走的人多了便也成了路！希望憧憬爱情之人，且行且珍惜！

The end



致最可爱的你们

终于，编辑完了这一期的《萤火虫》，此刻，如释重负。从接到TFC实习通知到现在，不到二十天的时间，细算工作的时间，不足十天，但却好似走过了一段漫长的路。从认识TFC，到加入TFC，再到阅读完你们一篇篇或是教学感悟或是心路成长的文章，认识每一个带着光芒的你，这段路让我更加认定了我的选择。

温总理说过，教师，是阳光底下最光辉的职业。

我想，奋斗在条件艰苦、资源匮乏的一线地区的你们，让教师这个词更加的熠熠生辉。但是，初为人师的你们，由于经验的不足，是困惑的、忐忑的。看着你们在文中写到因为小班长的任性而头痛，因为对早恋的孩子的态度和家长、学校不同而左右为难，因为学生抄作业而痛心疾首；又或者，因为学生成绩上的一点点进步而欣喜若狂，因为自己新的教学方法有了好的效果而沾沾自喜，因为和

孩子有了更多的交流而认识、感悟颇多。这些点点滴滴，都让你们不断地成长，不断地向梦想靠近。

但是，通往梦想的旅途注定是孤独而艰难的。唯有不断的反思和充实自己，才能让步伐加快。还好，你们从未懈怠过，你们的反思，大到教育思想、方法，小到自己的一句话、一个行为；同时，你们在不断的通过阅读和交流来充实自己、提高自己。这样的努力，再加上对学生们满满的爱，又怎会失败呢？而且，在TFC这个大家庭里，我们有着共同的梦想，就如同萤火虫一样，个体虽小，但聚在一起，却点亮了漆黑的夜，所以，我们又何须畏惧呢？

终于，此刻，我也将和你们一样，背上行囊，踏入征途。虽然，我也会困惑，也会害怕，但我会和大家一起努力，为中国的教育奉献自己一点点力量。

——TFC实习生 刘洁