

萤火虫

为中国而教免(印双月刊)

孙晓东



www.yanhuo.org



萤火虫

2014年2月20日第5期

主办单位

为中国而教 Teach Future China

出版

为中国而教 Teach Future China

本期主编

未来教育家项目滇黔桂团队

主笔

为中国而教 “未来教育家项目”
教师

编辑/记者

未来教育家项目经理：邹俐俐

美编

赵勤勤

地址

北京市海淀区新街口外大街19号
北京师范大学科技楼C区901室

邮编

100875

电话：(86-10) 5880 0155

邮箱：contact@21tfc.org

官方网站：www.21tfc.org

新浪微博：[@为中国而教](#)

微信公众账号：为中国而教

序

王雄：梦想的力量有多大？

13 分享桥

陕西团队游学会议分享 13

王燕娜：从未有过如此幸福 16

王宝花：记录和你们一起走过的
圣诞晚会 18

赵周祺：I Have A Dream 19

1 本期人物

邓爱琳：船长和她的水手们 1

4 我行我思

安阳：莫负了这冬日暖阳 4

何江云：蛹的自白 5

李文润：重新出发 6

王宝花：萤火虫般的故事 8

毕丹：乱弹琵琶 愚乐余乐 11

21 教育妙招

高李方：高效课堂模式对新入职教
师的利弊 21

24 教学花絮

王登顺：四个影子 24

覃柳恋：我和学生的一次谈话 26

27 闲情记美

高李方：与母亲牵手前行 27

卢光贤：我唱山歌等你来 28

梦想的力量有多大？

文/王 雄

在最糟糕的环境中

2008年，哈佛大学著名华人学者杜维明来到杭州，为浙江大学开设“儒学传统的现代转化与创新”课程。在第一讲开始时，他便回顾了28年前在北师大与77、78、79届同学的友谊。他说道，这三届都是极有才华的人，如今在各方面都是中坚，他们做好事，大家享福；他们做坏事，任何人都没有办法对付他们。为什么？因为他们曾经在最糟糕的环境中生存过。

糟糕的环境本身不会孕育人才，可为什么杜维明要这么讲？文革老三届下放到最边远的农村，经历了我们今天难以想象的艰难困苦。然而，那些心中怀有梦想的人一直没有放弃，当有机会考大学时，他们脱颖而出。

实际上没有黑暗

这个世界上存在寒冷吗？大家都会说：“存在啊！我现在就感到很冷。”是的，我们都体验过寒冷的滋味。那么，世界上存在黑暗吗？大家会说：“当然啦！夜里没有灯就很黑啊！”可是，物理学家从来不去研究寒冷，也没有办法研究它，因为寒冷只是人们的感觉。物理学家研究的是热量，而热量是可以传递的。同样，物理学也不研究黑暗，黑暗也没有办法研究，黑暗也是人的感觉。可是物理学家可以研究光，光也是可以传递的。

宇宙规律与人生道路常常有交界的地方。在这个世界上最糟糕的地方，我们会看到贫穷、无知、愚昧、腐败等让我们难以接受的现象，如果我们只盯着这些，我们就只能感到寒冷和黑暗。可是，如果我们用自己的爱和智慧去改善，我们就会看到很多温暖与光明在人际间传递。

赵周祺老师小时候问爸爸：“山那边是什么？”爸爸说：“山那边还是山。”他很失望。五年级时，他遇到一位年轻教师，来自山那边，带着他们打篮球，谈论各种以前不知道的事情，他从此觉得山那边一定有一个新世界。现在，他到了陕西省宝鸡陇县曹家湾中学，成为一位带给学生不一样视野的老师。赵老师的命运是由那个青年教师所改变的。年轻教师可能没有多少经验，但是他拥有爱，拥有改善教育的勇气，这就足以给学生们带去温暖与光明。

梦想的力量有多大？

一个人的力量

很多人在困境中都会说“没办法，那些领导不改变，我没办法。”或者“别人都不改变，我怎么办？”是的，要求别人改变很难，但改变可以从自己开始，从可能的地方开始。当有人悲观无助或者迷茫犹豫的时候，只要有一个知心的人说几句话，困境中的人就可能豁然开朗。温暖与光明有时候并不需要很大的能量，只要让爱自然地流淌，在你不知道的时候，另一个生命中爱的种子就可能已经萌发、生长。

时代正在经历最为剧烈的变化，不论是信息技术还是经济社会，都体现出创新的巨大价值。一个人的力量已经能够像亚马逊河的蝴蝶，扇扇翅膀就能掀起墨西哥湾的飓风，就像邓飞的免费午餐，从一个报道变成千万学生可以享受到的福利。然而，一线教学工作不像新闻报道，它繁琐无序，矛盾重重，看不到尽头。既有自己不想要的应试课堂，又有无法改变现状的无奈，还有心中要实现的梦想与之纠结。该怎么办呢？

实际上，即便在东部发达的省份，教育难道不需要改善吗？那里的学生和教师难道没有应试的痛苦吗？

邓爱琳在贵州兴义，王宝花在福建尤溪，高李方在陕西汉中，她们在班级或课堂生活的点点滴滴中，将温暖与光明的能量释放，让自己的每一天都有灿烂。当我们读到她们的文章时，爱的力量就传递过来，让我们沐浴在冬日的阳光下。每一个心中有梦想的人，不会只顾自己的想象而不顾现实。只要你真诚地面对自己，想办法改进与学生的沟通，让每一天都有新的感觉，梦想之路便在自己的脚下。

若干年之后，或许会有一个青年站在你面前，真诚地对你说：“老师，谢谢你当年帮助了我！”

你说，梦想的力量究竟有多大？

王雄

为中国而教顾问与导师，阿福童教育学院院长。持续关注并支持为中国而教的项目成员成长，深受成员尤其是未来教育家项目成员尊重与喜爱。

历史特级教师，江苏省首批教授级教师，21世纪教育研究院研究员。在各类报刊上发表论文130多篇，出版如《青春期孩子的心事》《中学历史教育心理学》

《爱心与责任》《高中历史课程标准与教学大纲的比较研究》等专著10多部。



本期人物

邓爱琳

贵州省兴义市八中
北京师范大学2013届免费师范生



船长和她的水手们

文/贵州兴义八中 2013级北京师范大学免师 邓爱琳

“说实话，你给我一种不安全的感觉，我很喜欢那个叫邓爱琳的女生，更害怕三年后的分离，或许等不了三年，我们的班主任就不是你了。你有很多自己放手想追逐的东西，并不仅仅局限于八中这个地方，但是，琳姐，我希望你能答应我，带完我们，完完整整地，我想要一个承诺。”

如第一次见面时所说，叫我琳姐，就像《死亡诗社》中的那句：船长，我的船长。

不知道自命为船长是否有些过于自大，但是，我不想做老师，不想做班主任，我只想做大家的琳姐。学生们已经有了太多的制度和规约，已经有了太多严厉的老师，也有有年龄差距的家长，我更希望以一个辅导员的身份出现在大家面前，更希望以姐姐的身份伴他们成长，不只是知识上的。

2013年8月10号，爱琳船长和她的水手们起航了。

教育篇

“我们想要怎样的教育？我想要的教育不只是教室里漫长的十六年，不只是毕业后的一纸文书，不只是谋生的手段。那么，相应的，学校不会因为成绩差而否定你，家人不会因为成绩差而批评你，父母见面不再以成绩为聊天的唯一话题。当学习不再是一种压力，当知识不再只是书上的文字，当繁重的科目不再是全面发展的理由，那么，相应的，每个人都会主动地学习自己喜欢的东西，每个人可以没有系统的条条框框，但都会知道事情的本质和方法，每个人都会出色，而不是全面发展带来的全面平庸。”



学生会在周记里面写很多事情，暗恋、失恋、老师同学、父母……还有学习。看到这段话的时候我沉思了很久，因为这半年来，我也在应试和素质间挣扎着到底能教他们些什么……

在这个要求高考二本率百分之百，一本率至少百分之九十以上的学校，应试把学生的时间压榨得几乎只剩下吃饭和睡眠了，课外活动时间都是各科的第二课堂辅导，自习上到周日上午，下午也有很大一部分学生被要求上自习，而我作为一名班主任，是这些所有规约落实的执行者。

孩子们，我又能给你们什么样的教育呢？

生活篇

班上有很多孩子是从各乡县或农村来的，也有不少是父母在外的留守儿童。他们刚来到班里的那段时间明显很沉寂，跟市里的孩子格格不入，班里很快分成了两拨儿，还因宿舍生活习惯不同有了一些间隙。这时单身班主任的好处就体现出来了，我家就是一个优良的集会场所，所以召集了一帮孩子来家里做饭聚餐。

看她们买菜下厨一个个都老到得很。

“琳姐，买菜要讲价的！老板，这个少一点嘛！”

“茄子要配这个辣椒炒才好吃！”

“这个米豆腐我来炒！”

.....

第一次家里面那么热闹，有这些妹子真好！

班会课

第一堂班会课发表了一番高中生的宣言，大意是作为一名高中生如何如何，我怕年轻立不住脚，还把孔老夫子和儒家给搬出来了，从古代成人礼说起，让大家有身为高中生的意识。说完了一番义正言辞的演讲，接着进入下一个环节：通报批评！

“孙洁、李龙怡、岑宝慧……都给我站出来！”学生半是惊愕，半是茫然地看着我，眼神中明显透露出疑惑和一丝害怕。

“知道你们都犯了什么错误吗？”大家你看看我，我看看你，都答不出来，于是都摇摇头，把眼睛齐刷刷地看向我。

“来到15班，大家都是一家人，需要学会好好相处，照顾到其他人的想法和感受。你们几个！这个月生日居然都不告诉我们，是不是太不够意思了？你们说，该不该罚？”

“该！”其他同学舒展了笑容大声地喊了出来。于是在一曲《生日快乐》中，满满的祝福填满了一堂班会课。

还没有结束，当然还有下一个环节！虽然学校明确把“不准过生日！”写进了校规里面，但我们



过的是高中成人礼！于是五十几号人悄悄地溜出教室，偷偷来到音乐教室，一场蛋糕宴开始了。

唯女子与小人难养也

这句话不是我形容学生的，是学生形容我的。

班上有一枚宅男小葩，整日沉浸于二次元世界中不能自拔，幻想收服周边所有妹子又对现实世界深感失望，除了语文第一之外其他成绩平平无奇。个别学生是需要特别关注的，所以在几次交锋中便与其对上了。

又有一次，晚自习时间，此娃躲在教室后面奋笔疾书，神情相当认真，不料我巡到他面前时看见其桌上放着一大叠性感动漫少女的明星片，而此娃笔下另一个二次元人物也即将诞生。各类惩罚他们已是习惯了的，我一个新手，于此道甚不精通，怎么罚？

“娃儿挺帅的嘛，画也不错，来，拍个照！”我掏出手机，周围人一片窃笑。

“好！罪证拍下来了，人赃俱获。请听判：下一期板报由你负责，将功抵过；明信片先借我欣赏欣赏，最重要的是，我开学前登记了所有家长的手机号且我有很多免费彩信，你要好好表现哦！”

该娃回答我的就是：“孔夫子说得没错，唯女子与小人难养也！下一次……”他笑着伸出食指在面前点了点，颇有一副给我下挑战书的架势。

“说得好！《论语》读得不错。实践检验更是证明了这一点，我确实是个女班主任，所以你要听孔老夫子的话哦！下一次你试试看？我的生活若要没点挑战岂不太无聊了？”

.....
后来这娃儿虽然仍以奇葩的姿态盛开了下去，但是开得还不错，成绩进步，更懂事更懂得体贴人了，也慢慢地学会跟同学相处而融入现实世界了，希望他今后在保持特色的同时成为一个更好的自己。

莫负了这冬日暖阳

文/陕西高陵崇皇中学 2013级陕西师范大学免师 安阳

尤爱冬日，千里冰封，万里雪飘，银装素裹，分外妖娆。嗟呼！大自然鬼斧神工！冬日的世界是寒冷的，花草树木凋零，人们亦都蜷缩不出。也许悲观的人会辜负这大好冬日时光，但请别忘记，那熹微温暖的冬阳暗示着亘古不变的冬春轮回。

请相信，最是寒冷，却也最是绝处逢春。顾城说：“我想在大地上画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明。”我说：“我们可做那冬阳，为教育的园林投射一缕希望，照耀一抹生机。”

前方听到多种声音，失望的、痛苦的、挫败的、绝望的，不可否认这些观点以其强大的现实基础顽固存在。职业初期，我也有过类似的苦恼。可悲观却未能成为我生活的常态。原因很简单，我的骨子里就是有一种至死不渝的乐观基因，任他风吹雨打雷鸣电闪，我胜似闲庭信步罢了。

我举双手双脚赞同悲观的理由，由政府机关到学校领导，由教师到学生，由城市到农村，各方现状都表明：学校教育进入了前所未有的转型期，充满困难挑战，凭我们一己之力所能改变的简直微乎其微。而在这转型的挑战中，机遇也正扑面而来。

乐观的人从挫折中看到机遇，悲观的人从机遇中看到挫折。我从来不妄议国事，不去争辩社会是非。因为我知道与其高谈阔论或喟叹“什么都无可救药”，不如静下心来做好自己的每一件事。

扪心自问，在说到教育体制危机四伏时，自己真正为改善课堂做了多少；在抱怨学生无药可救时，自己真正对学生付出了多少关心和爱；在同事宣扬消极怠惰的负能量时，自己是主动传递正能量，还是任由负能量吞噬掉激情与梦想？如果自然界的寒冷无法改变，那么我们可以做一束和煦的冬阳，一点一线地开始，照耀身边的同事和朋友，尽

管路途漫漫，也不放弃，正能量最终会围绕着你。

首先，影响别人从自己做起，争做主动传递正能量的源头。主动的人生不会有失去，主动传递正能量，一定能赢得好人缘和轻松愉快的工作环境。所谓“立身成败，在于所染”，没有人会愿意和整天顾影自怜、终日自怨自艾的人相处。你愿意将自己的孩子送给怎样的老师，那就努力去做那样的老师。相信正能量的传递会给你饱满的工作热情。

其次，心中有信仰支撑，旅途才不会寂寞空虚。人们常说长期从事重复的工作会造成职业倦怠，甚至引发逆反心理。这就更要求我们志存高远、心怀信仰。记得钱老说过，当一个人没有了目标和信仰，那他必然沦为物质的奴隶。我们可在自己的职业或兴趣中选择一个或多个支撑点，构建不会被轻易消磨掉的精神天地，如此才能无往不胜。

再次，爱学生，视学生鲜活的诉求高于冰冷的教材之上。一线教师的影响力永远在学生身上。他们就是一把标尺，衡量着老师的优劣好坏。也许有人觉得，学生还小，什么都不懂，完全无法体会老师的良苦用心。但我觉得，那是老师做得不够，或者不够智慧，不够用心。

最后，站稳自己的讲台，吃透教材，敢于尝试，勇于创新。明霞老师说，不要说教师难以改变、创新，只要他愿意，他的课堂就一定和隔壁班不一样，一定相信事在人为。改变哪怕是一点点，但是星星之火，终可燎原。

即使我们只是一支蜡烛，也应“蜡炬成灰泪始干”；即使我们只是一根火柴，也要在关键的时刻有一次闪耀；即使死后尸骨都腐烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧。世界如此寒冷，却又如此美好，我只愿做冬日暖阳，为这世界增添些许光明与暖意。

蛹的白

文/云南保山民族中学 2013级西南大学免师 何江云

满怀着激情与理想，我踏入了教育的海洋。曾经懵懂无知的少年如今已初为人师。在可爱又调皮的孩子们身上常常会在不经意间偶遇曾经的自己：宿舍、教室、食堂三点一线的奔波；操场上青春的气息弥漫；课间嬉戏的欢声笑语；课上的目不转睛或偶尔发呆的表情；课后的奋笔疾书；晚上挑灯夜战的刻苦；放学后箭一般地飞奔回家……

回想我自己的求学之路，满是感激与感动。一路上我遇到了很多优秀的班主任，他（她）们独特的人格魅力深深地感染着我，教会了我坚强、正直、诚实、守信。最令我难忘的是我读初二的那个春节，班主任不知如何得知我家困难的情况和家庭地址，骑着摩托车到家里给我全家拜年，我和家人都愣住了，好久才回过神来，请他进屋里喝茶。我当时心里热乎乎的，感动、惊讶、疑问、喜悦，百感交集，原来老师也可以这样令人热泪盈眶，瞬间感觉班主任好高大。从那时起，我就决定以后一定要当一个优秀的人民教师，将从心底的爱传递下去。

一、理论与实践？

刚参加工作的我，激情饱满，心里暗暗想：是我实现教育理想的时候了。精心准备第一节课，认真备课，认真做题，认真分析教法、学法。可是初生牛犊不怕虎的我马上迎来了教学生涯的当头一棒。我给学生提出教学目标和问题，先让学生自学、讨论、交流，然后我点拨、评价。结果我高估了学生的自学能力，原来学生习惯了老师讲自己记笔记的模式，让他们自己学习，反而懵了，像无头苍蝇找不到方向了。我一直相信学生刚开始肯定不适应新的教学方式，特别是从山区和农村来的孩

子，我坚持了一个月，结果代价是我的课程进度远远滞后了，而且学生的学习效果也不理想。这是我第一次吃了理论和实践不协调的苦头。我开始反思，到底哪里出了问题？原来理论要变成实践不是那么简单的事，特别是教育，教无定法，不能死教书，教死书，要根据自己学生的实际情况和课型采取多样的教学方式。

二、应试与素质？

期中成绩下来了，学生考得惨不忍睹，有点灰心丧气，觉得化学成了“第二门外语”。我让学生写了对我教学工作的建议和意见，当头一棒又来了。学生建议多讲有一点难度的练习题，提高课堂效率。面对高中紧张的课程，难题摆在我面前，素质教育还是应试教育？难道我们学了那么多关于素质教育的理论在现实面前就这么苍白无力吗？我下来仔细反思、总结，觉得我存在很大问题，只有教师很熟练地掌握了应试教育的教学方法，才能游刃有余地实行素质教育，给孩子们一个幸福而充实的中学生活。

三、作业的“多”与“少”？

布置作业是教学的必要步骤，但是面对学生时间紧、自觉性不强的情况，你觉得你该布置多少作业呢？布置作业成了我们老师和学生的心病，作业多了学生做不完就抄，甚至干脆不做；作业少了，没有巩固的效果。我当然是希望布置少些的作业，这样学生就有思考、运动的时间。通过和老教师对比，我发现原来老教师带的班考试成绩好是有原因的，他们平时布置的作业多。作业少而精当然是我们的追求，但是需要我们不懈的努力。

四、“教育”与“教学”？

教学相长是大家熟知的，教学的对象是有血有肉会思考的人。教学就是师生或生生互动的一个交流过程，只有和学生交流顺畅了，学生才会愿意和老师一起走过学习之旅。教育应该优先于教学，只有先教会学生做人，才算是教育。因此，教师和学生的交流显得尤为重要。这点我深有体会，我教的三个班，其中和一个班的学生交流的多些，感觉上这个班的课很好上，成绩也不错，平时遇到我也更加有礼貌；然而有一个班平时接触得少，和学生交流的少，上课总是觉得默契度不高，有点卡壳的感觉，心里隔着一层纱，成绩自然要低些。不过，我最大的遗憾就是没能全部记住我教的学生，以后一定要尽快熟悉学生的情况。

五、教师还是家长？

有一天晚上下第一节晚自习，我正从教学楼出来就遇到两个学生扶着一个女生，原来是肚子疼。我看情况比较严重，班主任和家长都不在，两个学生带她去医院根本搞不定。于是我带着他们来到了医院，初步检查结果是急性阑尾炎，需要做手术。我马上帮她办理了住院手续，一遍一遍安慰她不要紧张，一个小手术，我们会陪在你身边的。直到晚上11点多，这个学生的父母终于赶来了，见到我就连声道谢，那朴实的发自肺腑的言语温暖着我们。很多时候，我们教师就是学生的“家长”，关心和保护着学生。

我相信，蛹在经过痛苦的挣扎后一定会化茧成蝶，绽放属于自己的光彩！

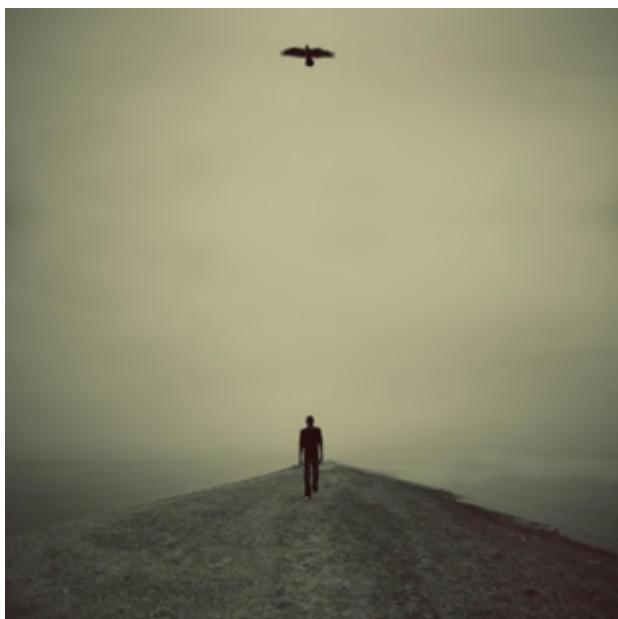
教育是一个永远探索不完的问题，相信大家在教育的路上一定会走得更远！

重新出发

文/云南腾冲四中 2013级西南大学免师 李文润

09年的夏末秋初，几位被录取为西南大学免师的小伙伴们拉着行李箱、穿着与火炉般炎热的天气很不相称的长衣长裤来到了心中的象牙塔。那时的我感受到了许多的赞许。四年里，听到了太多诸如“教师——太阳底下最光辉的职业”、“教师——人类灵魂的工程师”之类的赞美，也一直以成为优秀的人民教师为理想，在校园里尽可能多看书、多学习知识。13年，正值重庆最炎热的时候，我打好行李带回四年前来的地方，心中怀着教育部直属师范大学毕业生的骄傲。

同样是夏末秋初的日子，我再次打包行李，这次却不再需要经历太多路程，一站即可到达目的地，一个即将伴随我由应届师范生成为好老师的地方——腾冲县第四中学。心中是那样不平静，不是期待而更多的是埋怨与不平。在初为人师的日子里，这股怨气就这样一直追随着我，让我时时难以自拔。



我后悔当初凭自己爱好选了化学专业？后悔没有听老师劝告转专业？后悔毕业时毅然选择回到这里？悔恨自己在一中的笔试里如此不争气，致使后来讲课很努力但也只能是第二。“二”，很多人都讨厌的第二，差之毫厘却失之千里。怨恨其他城里的学校不组织面试就靠关系招聘了老师……在这种浑浑噩噩中，来到了四中。一个只听说过却不知道在哪里，更没有来过的乡下中学。当在教职工大会上，我看到有的教师毫无精神一脸疲惫时，我仿佛看到了不久后的自己。看到有五六年教龄的老师脸上有过过多的皱纹，过多的倦容，他们的境遇竟会和自己心中的教书生涯差距如此之大。深夜来临，看到老同学发来关心的短信，那些曾经学习比自己差、大学比自己差的人如今人工作比自己好。再看看自己如今的同事，他们的高考、他们的大学，只能激起心中更多的悔恨，恨自己不够努力。

一天天教学中，发现感受多了，心也就慢慢平静了。不来这里，不会了解城乡差距着实不小：城里个个教室配备多媒体，这里只能一个年级一套；城里师资充足，乡下师资紧缺，尤其是政治、历史、地理、生物教师。因此每一次新分配下来的老师都要接受跨科目教学的任务。不跨科教学，不会了解知识如此欠缺，致使课堂没多少生机可言。不低下“教育部直属师范大学毕业生”高傲的头颅，不会发现自己四年里经历相对于省市师范院校毕业生来说太多的顺利，他们为成为一名教师付出的远

远远超过自己。放下身段，发现身边的学生竟如此可爱，带给我意外惊喜。初一的学生那一脸的稚气，一学期下来竟能发现他们脸上细微的变化。同样也看到，一部分孩子从刚入学时的激情万丈到慢慢退缩放弃。我能做些什么呢？推开其他教师的课堂，看到他们的课堂竟如此的精彩，免费师范毕业的我不见得比诸位老师优秀。我有什么资本高傲下去。

以前，我们总在说“当你走进社会”，而今我们的确进入了寄托着我们所有理想、承受我们所有埋怨的社会。至今你得到了多少正能量，我自然不知晓。

可是，在我的身边全是十足的负能量。我没有听到哪一个人给我说，“好好干，有前途”，我只听到“过两年你就知道了”；我很少听到哪一个人告诉我教学应注意什么，我只听到有人告诉我人际交往中我该如何处理；我听到过同事讨论该如何上一下课，可我听到更多的是下一步该如何晋级。诸如此类，亦不可尽数。

过去的仅代表过去，不代表现在更不代表将来，就好比我的高考和我的大学。把握好现在才能拥有自己想要的将来。我知道自己还有很多想要的未来，心中还会有一丝丝的难过。这些或多或少的证明了自己这四年大学做得不够努力。虽然在城里教学和乡下中学教学没什么不同，一样面对求知的孩子。但看着和自己一起毕业的免师们在城里教学，仅自己一人来到这里，大家的聚会里谈论的更多是城里的孩子。我希望不久的一天我满怀自豪的给他们讲讲乡下的孩子，讲讲他们不可能了解的乡下，讲讲乡下教学。那时的自己将不再埋怨、不再怨恨，有的只是更了解农村、更了解自己工作的骄傲与自豪。

我早已整理好了行李，只是心才刚刚起步。现在我重新整理，与心一起起步前进。



萤火虫般的故事

文/福建尤溪一中 2012级陕西师范大学免师 王宝花

我为什么成为一名免费师范生？

时光倒流到2008年6月8日上午，文综考试时，我坐在30名考生中间，手心不住地冒汗，豆大的汗珠从额头上“啪”地一声滴到白花花的答题卷上，我的手完全不听使唤，都握不紧笔杆子，这“啪”的一声，仿佛预示着这场注定要失败的考试。结果的确如此，我的心一下跌到了谷底，仿佛再也爬不上来。按照我的正常发挥，我应该可以稳上北京师范大学的，可是……

当老师是我从小到大的梦想，因此在高中三年，我的唯一目标就是通过努力，得到进入全国最好的师范院校的门票。高考成绩出来之后，我哭成了泪人，这如何对得起身边对我寄以厚望的老师和家人？我将如何安慰过往每一个12点后孤独地站在楼道读书的自己？我又将何去何从？

我的部分梦想注定要落空了，为什么说是部分落空呢？北师大是去不成了，至少我还有机会选择一所师范院校啊！那年是免费师范生政策出台的第二年，冲着我七零八落的梦想，我也要去念师范，加上爸爸身体不好，家里经济紧巴巴的，我就选择了陕西师范大学，报了自己喜欢的英语专业。我常对自己说，我的理想与现实的差距就是北师大和陕师大的差距，总有一天，我要到北师大瞧瞧。这段经历真应验了那句老话，“上帝给你关了一扇门，一定会在另一个地方给你打开一扇窗”。我也更加坚定地相信，苦心人，天不负，虽然不是我想要的结果，但我踏踏实实的过程注定结果不会太糟。就这样我成为了一名免师。

我为什么回到小县城教书？

一句话，为了离家近一点。上大学四年都是漂泊在外，想离爸爸近一些。爸爸是个苦命人（我是在单亲家庭中长大了，爸爸独自抚养我们兄妹三人），现在我长大了，他需要我的照顾。也正是因为回到县城工作，才会有下一个问题。

为什么加入TFC？

从西安到尤溪，从一个大学毕业生到一个小县城的老师，我害怕自己会变得鼠目寸光、庸庸碌碌，害怕自己在小县城的生活节奏中迷失自己，沦为一个普普通通的教书匠。就好比一个人站在黑夜中，周围一片寂静，只剩下自己的呼吸声，如果身边也站着几个和你一样的人，你会安心很多，我想我就是需要这样的安全感吧！从参加TFC在师大的宣讲会到参加的两次培训，我都深深地感受到组织带给我的温暖和进步，我会在下文中详细介绍的。

工作后，我是如何成长的？

工作后，第一阶段，我称之为“调试期”或是“磨合期”。其实当时我的心理面临着巨大的落差，大学时我每个学期都稳拿专业奖学金，还拿到过国家奖学金，除了小有成就的学业之外，我还积极参加课外活动，口语比赛、演讲比赛、配音比赛、挑战主持人大赛、团体影音大赛等，再加上我好学、虚心，乐于助人，是同年级学生中公认的佼佼者。可是身为佼佼者的我没有到大城市工作，却到了一个小县城。虽然我心里已经做好了准备，可

是，接二连三，隔三差五就有老师问我哪里毕业的，怎么就来到这里教书了？他们脸上写着惋惜和不解，其实我知道，他们心里在窃笑，“这个人真是笨到家了，搞不好是陕师大混得最差的学生，还不如我这个二本师院毕业的呢，名牌师范毕业的有什么了不起，还不是和我一样！”每次这个时候，我的心里都很不是滋味，好像千万只蚂蚁在爬一样，我知道过多的辩解也改变不了这个事实，我既然选择了来到这个地方工作，就要有勇气面对所有的质疑和不解。

我想TFC很多的免师也和我面临同样的问题，慢慢被问多了，我就当作给别人提供了一个笑话或是茶余饭后的谈资罢了，面对这样的言论，谁认真了，就就真是输了。我想，我要做的是证明我和你想象中的我是不一样的。在这个阶段，我一直回忆起2012年7月—8月，TFC给我们进行的第一次岗前培训，第一次见到钱理群老先生本人，第一次来我心中的北京师范大学，第一次接触打工子弟的孩子，第一次和这么多有相同教育梦想的免师和志愿者们齐聚北京，畅谈自己不成熟的想法，不用害怕被人嘲笑、也不用担心旁人不解的眼光，这里有包容、支持和爱！记得在燕京小天鹅打工子弟学校，南姐带我们做的“生命的码头”，我是那么毫无顾忌地将十多年痛失母爱的痛宣泄出来，在TFC，我真是大胆地卸下了自己坚强的伪装，这是我长这么大来不曾做过的，我安心地和同伴倾诉“我最想和妈妈做的事”、“最想和妈妈说的话”，只因为这里有可以承载我痛苦的港湾，有双真心倾听的耳朵，每个人都如此真实，如此让人感动。这样的一种力量给了我沉潜的勇气，因为你们的优秀，我也要你和你们一样优秀。

接下来，就进入了我工作后的第二个阶段了，我把它称为“沉潜期”。这里借用了钱理群老先生的一个词，“‘沉’就是沉静下来，‘潜’就是潜

入进去，潜到最深处，潜入生命的最深处……就是要从长远的发展着眼，不要被一时一地的东西诱惑。”在这样的一个小县城，没有什么可以诱惑我的，我沉潜下来的目的一是实现自己的教师梦；二是提高自己、证明自己，能当之无愧地站在TFC的队伍里。这段时间，我一上完课就去听课，一有空就看书，写教学反思、写读书笔记、写教育论文。一学年听课听了140节，读书笔记写了8本，教学反思写了三万多字，教育论文也写了3篇。在2013年7月做TFC的个人展示时，我才盘点了自己这学年的成果，虽然只是自己的信笔涂鸦，却都是心中最真实的感受。

就这样，一年过去了，我想继续坚持这样的沉潜，可是这学期开始，我变得不安、焦虑、无助、不知该如何组织教学，完全就是一个迷失的小孩，这样的心理状态一度影响了我的生活，我没办法睡一个安稳的觉，脸上的痘痘狂长，心里总是莫名地担心，对自己失望透顶了。为什么会这样呢？我一直问自己，“有些东西，你不去触碰它，就会被它同化，这就是体制。”那段时间的我，只是在模仿同组教师以应试为导向的上课方式，虽然我作出了调整，有自己上课的风格，但在本质上还是换汤不换药，活脱脱的应试教育的代言人。我是不是沦为一个应试教育的爪牙了？我不，我不要这样。可是我苦无出路，我思考了很久，不知道该怎么办。放弃现行的教学方法，学生的成绩下降了怎么办？铺天盖地的家长投诉、校领导约谈、学生怨言怎么办？最致命的是，我没有方法，我没有方向，我拿什么拯救你，我的学生？！我拿什么拯救你，宝花？！

在我极度迷茫的时候，QQ里南姐的头像一闪一闪，当时的我真害怕面对南姐，面对TFC的伙伴们，害怕让你们知道，我没有你们想象中那么好。南姐耐心地鼓励我，倾听我的烦恼，建议我找朱亚

华老师和王雄老师帮忙，我抱着试一试的心情，给朱老师发了一份电子邮件。以下是我们往来的邮件，带给了我继续前进的力量。

朱老师：

你好！我们在2012年北师大培训时听了您的故事，我叫王宝花，是TFC“免师·未来教育家”项目的一名志愿者，现在在福建省尤溪第一中学担任高二英语教师。和你刚好是同行，同专业。从去年毕业到现在，一直有一些教学方面的困惑，恳请朱老师给我些建议和帮助，非常感谢您百忙之中抽出时间一如既往地关注TFC的成员们。

我任教的学校坐落在福建的一个小县城，是一个传统的应试教育的学校，相关部门都相当关注升学率。大多数教师仍然按照传统的教学方式，课堂灌输学生，但就英语这门学科而言，全校90%以上的英语老师都是用汉语上英语课，我一直纠结中，究竟应该怎样才能把英语给学生上好，让他们成为更好的英语学习者，能静坐听讲，好学，乐于上课。多说英语多组织活动吧，可是大多数学生，连班主任也一样，不会开口说，还抱怨老师讲老说英文。而且即使有活动，学生们最后也是用汉语完成的。我和其他老师一样，只是个纯粹的教书匠，我徘徊于一些传统的改变，罕少和其他老师不一样，让学生呼吸不同的语言学习的空气，但是我不知道该用什么方法。Being different, however, is not that easy. As a result, I often find myself in a dilemma where I don't know how to organize the class efficiently. Most of the students get high scores by rote learning and they are used to being passive learners. Any change to their normal learning might be too much for them. For example, I want to speak more English in the class so that they can be exposed to the language. But, they always turn a deaf ear to me and strongly demand that I should speak more Chinese. I really do not know how to balance the requirements of the test and the improvement of students' comprehensive language competence.

除了以上问题之外，我还想请您为我的远程指导老师，上次在北师大听您分享您的故事，我真的被您的勇气、乐观和朴素的教学理想所感动，当时你让我起来读一句。你对她说“学生一定会很喜欢你的”。您或许不知道，对于当时来入职的我来说，这句话让我有了坚持做教师的决心。我的话惊动了，学生的嘴很喜欢我，但是我觉得自己像只毛毛虫，总的而言，我的整个教学思维一致徘徊在应试和素质教育之间，不知道如何改变。上海打虎山附第一小学的朱亦晨老师曾经说过，“我想拥有最出色的学生，所以我要努力学习，让自己成为最出色的老师”。我也想拥有最出色的学生，但是我还不是最出色的老师，我做的那点是文科普通话，但是我不害怕，也不会抱怨，因为我希望在我的帮助下，我的学生可以成为最出色的学生。

亲爱的王宝花：

感谢你对我的信任。对你保持者的一腔热血和追求理想的执着精神我也深感敬佩。很高兴听到你说学生喜欢你。孩子们自己的梦想，只要你对他们好，他们会懂得。就像你提出的困惑我想简单谈谈自己的看法。作为一名老师，她其实很像一名家长。最重要的是要赢得学生的心，二是要真正了解学生的需要，让他们在轻松愉快的氛围内获得与自身相匹敌的成就。我们不是要把自己的角色与理想强加在学生身上，也不一定最先进的做法可以在哪里都闪光。而是要根据学生的需求和实际情况为他们选择最合适的方法。帮助学生获得自信，走向成功。你说你想让学生尽量生活在英语环境下，你做make a difference。这些愿望很好。但孩子们的学习习惯，他们的心理承受力是否能让他们和你心心相印，获得最佳的学习效果？最好的课堂不仅老师教的满课，更要学生觉得快乐和有收获。

另外，有时，改变需要循序渐进，尤其当你的对象是人时，长期的僵局更为重要。记得我在云南支教的时候，没有纠结在中文教还是英文教上，而是采取双语教学。我的重点在课外给学生组织一些活动，如看英文电影，如唱唱英文歌，如写了短篇单元教授他们英文短剧，如在圣诞举行圣诞节英语晚会等。由于我一个人负责一个年级，所以自由度比较大。你可能这方面有困难。但你还是有很多事可以做的。比如和学生英文交流，打电话，向尚有大课文要让学生亲自找你读，积分奖励。（我现在在学校教两个班，一个非常好的，一个普通的，那个普通的班级至今还在采用与看大课文必须找找相关的措施，耗尽学生许多时间，且能翻译指定段落。）比如还可适当组织每日一句活动，让学生自己介绍一个名言警句。（他们完全可以操作，让学生挑选），或可放每周一期，每节课前放五分钟英文歌；或开展翻译比赛，每周有一段英文，看谁翻译得漂亮，或讲故事，用英文说当今大事，看哪个小朋友做得出来。.....我相信你会有很多创造力。

总的来看是：英语教学的意义绝不仅仅是学好课文。它在与给学生一个更广大的世界，开放的视野，宽容善良的心。同时成功的英语课堂是应该让学生感受快乐和自信的。之所。只要做到这些，你便可无怨无悔了。

希望这些对你有所帮助并有参考价值。

在此，真的非常感谢TFC，你们的举手之劳，对我而言却是莫大的帮助。看了朱老师的回复之后，我在班上作了一些改革。

第一：坚持每日一句，由学生自己选择一句名人名言，在课前三分钟做自我展示，其他同学可将好句子摘录英语积累本，我们把这个积累本称之为“采蜜集”。

第二：坚持每周一歌，在班上寻找爱好唱歌的孩子轮流教班上同学唱一段英文歌曲，歌曲可以自由选择，内容积极向上即可。到目前为止，两个班级的学生都很喜欢这个环节，很期待下一周的歌曲。

第三：坚持多种多样的课后活动，近期我和隔

壁班老师在策划文科班的背诵大赛，由于近期圣诞节的来临，我也组织了班上的同学排练英语课本剧，有一个班的孩子们“抗议”说，“老师，我们不演课本剧，我们要自己写剧本！”这是一个多好的抗议啊！我看到了孩子们学习英语的热情，也看到了孩子需要个性绽放的渴望。

第四：坚持每周一次的“萤火虫阅读计划”，这是个刚刚启动的计划，借用了免师月刊的名字，我特别喜欢萤火虫，喜欢它的渺小、倔强和骄傲，即使再黑的夜，也有它一星的光明。由于还在探索阶段，这个阅读活动的规模目前只有12个学生（希望未来可以有更多的孩子参与，享受这样的阅读活动）。这个阅读活动集合了TFC给我们培训时的各

种活动和阿福童教育学院的理念（我一般是按照阅读内容和进程选择活动类型），第一次执行时，我让孩子们分享感受，100%的孩子们都很喜欢这些活动，看到他们在这样自由、有趣的环境中绽放的笑容，我真希望在每一门学科的课堂中，都能看到这样的他们。

第五：学以致用，利用王雄老师教的教育心理学知识，转化后进生。在两个班上，我选择了两个学生作为第一批后进生转化的对象。主要利用的是行为主义带来的启示——塑造学生新的学习行为。

.....

为什么用了省略号呢？

因为我的梦想才刚刚开始，我的改革还在继续，或许我对这个教育大环境无能为力，但是在两个班这样的小环境中，我会全力以赴。最后，我想用在2013年10月19日，叶祖禹先生在“银杏道伙伴路——银杏伙伴成长计划2013年迎新暨毕业典礼”上的讲话结束这篇文章：“有的时候我们辛勤地努力，并且努力了很久，但是却并没有看到我们所要看到的成果。生命理想的绽放，有他的时间，有的时候我们甚至会看不到。我们只是无尽的大海里面的一颗水，但是别忘了，我们也是大海。我们的本分，只是尽心尽力地，去做好我们当前的事。”

最后，衷心地感谢带给我如此多温暖、帮助、支持、启示、勇气的TFC，感谢为我们辛勤工作的“永动机”南姐和TFC所有的工作人员，感谢TFC带我们认识了阿福童教育学院这个充满梦想家和实干家的新天地。I am a slow walker, but I never walk backwards. 这句话是其中一个学生上课做个人展示时说的，看着他们成长的同时，他们也在教我成长。送给大家这句话，与诸位伙伴们共勉。谢谢你们愿意倾听这样的一个萤火虫般的故事。

乱弹琵琶 愚乐余乐

文/陕西彪角中学 2013级陕西师范大学免师 毕丹

前两天收到征稿短信，今天又接到约稿电话。我的心里边再也不能平静了.....工作三个多月了，真的有好多话急于与TFC的伙伴们分享，也想向所有关注着TFC成员的老师们汇报。我若说工作忙，这也算是个借口吧！看到其他成员的文章，真是惭愧不已！原来自己在无形中又有了很多懈怠。这几个大概就是这样过去的.....

在忐忑中摸索

还记得九月二号上第一节课的时候，踏进教室之前，我是百倍的信心，满心的欢喜和希望。我为自己的教学和我的学生们做了各种各样的设想。刚上高一的孩子，满眼都是欣喜与好奇；自我介绍的时候，都是一张张胆怯而又羞涩的脸庞。

但是，希望与现实还是有很大的差距。这里的学生基础很差，学习的自觉性和主动性也很差。我按自己的想法，自我认为完美地设计了课堂教学，仔仔细细地把我认为重要的知识点统统讲过去，但是总是不能很好地完成教学任务。学生的作业很令我失望，上课记笔记的也很少。我开始总认为是学生不认真学习、不好好预习，把责任全都推到了学生身上。后来我慢慢与其他的老师交流，原来这里的学生都是这样。而问题出在了我的身上，我对他们的期望值过高，拔得太高了！我逐渐明白了以前我们经常讲到的“备课需要备学生”这句话的真正意义。既然学生底子不好，那就多抓基础性的知识，学习习惯不好，就得提醒。记得培训的时候王雄老师讲到课堂教学的“梯度设计”这个问题。这个理念真的很实用，既照顾到了不同层次的学生，也不至于课堂教学设计脱离实际，形成僵局。



在失意中奋起

我自认为在百分百地投入每天的工作，尽自己最大的努力丰富课堂的内容，激发学生的兴趣，锻炼学生的各种能力。我想当然地认为我的学生应该成绩很好，但是期中考试的结果让我很是失落。我的学生成绩在全年级处于中下水平。我为此失落不已.....

到底是我的课堂教学有问题，还是我的管理有问题，还是学生对语文这门课的学习出现了问题？我认真地反思了自己前半学期的工作，和经验丰富的老师交流。我认识到作为一名新老师，我在知识上和很多有经验的老师相比有一些差距。很多知识在记忆上不都准确，对于课文的理解和把握太肤浅，不够细致，不能很好地抓住教学中的重点.....这对于我提出了新的要求：老师的专业知识必须严谨、细致、全面。我还有很多的东西需要摸索和学习。

我也认识到自己虽然和学生们年龄差距比较小，平时交流起来没有多少隔阂，和学生比较亲近。但是在教学方面和学生们的交流就比较少了，学生们对于我的课能不能理解？我的用意他们是否都明白？于是我利用一节课的时间进行了前半学期学习的总结，并让所有的学生对自己的前半学期学习进行总结，寻找自己学习上存在的问题，并给老师的教学和工作提出批评、建议和意见。在学生的

建议里，我看到了自己之前的很多做法都是异想天开的，学生根本不能理解老师的用意。老师和学生之间沟通是必不可少的。我们仅仅从作业和课堂上看到的并不是最全面、最真实的学情。要了解学生的真实情况，还得定期和学生谈心、询问他们有什么困惑或者问题。同时，老师也应经常性的把自己的想法和意图告诉学生，以便师生之间更好地配合。

在单调中丰富

才工作三个月，我已经明显地感觉到颈椎和腰椎有了一些问题。因此，在紧张的工作之余，体育锻炼成了一项重要的活动，打羽毛球、跑步.....我也经常号召我的同事们加入进来。

同时，学校里组织的朗诵活动，趣味运动会等等，也让我们在工作之余，有了一些放松。

目前，我们正在紧张筹划高一学生的语文背诵赛，作为教研组最年轻的老师，理所当然地承担了最多的任务——设计比赛流程、培训主持人、制作各种表格、题卡.....

在忙碌中快乐、在摸索中前进、在困境中成长，我相信，只要用心对待每一个孩子，定会收获甜蜜的果实！TFC的各位伙伴们，在自己的工作岗位上都绽放着各自的光彩，我也愿多吸收几缕阳光，照耀我的花朵们.....



学生课前演讲



陕西团队游学会议分享

高李方 刘巧梅 郭文 李小军 胡永斌 王娜 叶佩

TFC实习生 陈林 整理

2013年11月24日，TFC未来教育家项目陕西团队的学期游学在汉中市南郑县南郑中学进行。游学的主要内容为免师们对近来的工作进行述职和分享，并讨论“什么是对农村孩子一生有用的文化”。高李方、刘巧梅、郭文、李小军等老师结合自己的教育实践，分享了自己的经验与心得。

高李方老师首先就《高效课堂模式对新老师的利弊》这一主题谈了自己的观点。她认为，高效课堂模式最大的优点有两方面：一是可以让新老师上手快，在教学中思路清晰；二是高效课堂模式本身以学生为主体，老师们上起课来很有成就感，高效模式下的学习效果显而易见。然而，其弊端也是存在的。首先，高校课堂模式缺乏学生情感和美感的

体验，尤其在语文等如此注重审美的学科上，教学是应该回归到文本中找寻美感的。其次，教师的知识储备不一定完善，因此在宏观把握上难以驾驭；加之导学案质量良莠不齐，也是课堂教学的一大阻碍。再次，高效课堂模式过分注重课堂流程，对课后训练并未涉及。对于处于高中阶段的孩子来说，这是一大缺陷。高老师的经验证明，归纳与高考题相关的典型题还是必要的，这比就题论题要好。最后，高效课堂模式表面看是以学生为主体的模式，强调学生的自我探究，但其实忽视了教师的主导作用。教师要真正地“指导”学生，还得下些功夫，讲得精彩而且“导”得恰当，学生才不会觉得老师没有水准。

高老师认为要使教学具有哲理性、思想性和活泼性，思维训练是非常必要的，而且要安排在课堂教学的最初时候。她认为建构主义一直以来都是高效课堂的理论基础。我们要注意的是追求灵魂上的自由，而非束缚于每个时间段的固定流程。精心备课和精心布置作业是高效课堂模式的关键，唯有如此，学生才能从作业中有所收获。当然，新教师会面临许多杂的事情，在这个过程中必须分清主次，因为教学对新教师的成长尤为重要。要将教书与育人相结合，在这个过程中注重引导学生全面发展。对于高效课堂，固然有其利弊，但单纯的抵触和单纯的崇拜都是愚昧的，我们应摒弃这种态度。

和高老师任教于同一所学校的刘巧梅老师认为，在高效课堂模式的实施过程中，学生会束缚于高效课堂的流程，因此对课堂没有太多的期待，仿佛每次课堂都是事先排练好的。高效课堂还会引发小组捆绑式的教学：一个人完成了任务便要求全组人完成相同的任务。学生之所以抱怨作业太多，与学生的学习习惯和学习基础有关。教师应适当对学生的位置进行调配，英语学习好的学生要与学习薄弱的学生穿插坐在一起，这样才可以相互促进，不至于全组都是同一水平，组间差距过大。此外，巧梅觉得自己在教学上投入的时间越来越多，这也说明了自己对教学的逐渐关注。由于她的精心投入，学生们即使听不懂，一双双眼睛也愿意一直注视着



这位用心的老师。文化差异是教学中经常遇到的问题，因此文化如何在课堂中渗透，教师还是需要考虑的。教师在备课上需要做得精细，但自己目前做得不够好。对于中等成绩的学生而言，新手教师使用导学案会更适合；相反的，对于成绩好的学生完全是浪费时间，因为他们自己本身理解力就很强。对于成绩不好的学生，也是没办法理解的，所以导学案应该分层而居。

高李方就这个话题继续谈到：学生学会了自学，就会发现自己的潜力，这也需要得益于思维的训练，因为这本身就是挖掘自身潜力的过程。课堂中调动学生的积极性是最重要的，其它方面只是时间的问题。

在巧梅的班上有许多单亲和贫困家庭的女孩，因此对他们的关心除了学习方面外，情感方面是师生交流更需要关注的。她还谈了小组长领导力的培养问题，认为做事应付的习惯非常不好，这也会影响学生造成不良的影响。

郭文作为一名高一的化学老师，在课堂教学方面独出心裁。在她的空间中可以时常看见自己让学生所做的化学概念图，这是学生自学能力提升的一个显著表现。她认为，高效课堂模式必须让学生做好充分的预习准备，不然就会导致学生随意抄作业的现象。郭文老师还主动请缨担任班级的德育导师，注重对学生情感和精神的引导。在她看来，农村孩子（该班级占2/3以上）的性格与县城的孩子差别较大，家中父母农忙又无法照顾孩子们的学习，对孩子的学习无法进行帮助和督促，因此他们更需要长辈的关心。郭文老师一般鼓励孩子和她交流，鼓励孩子发出自己的声音。孩子们处于成长的青春期，是需要一些可以理解并且相互分享的人。当然，孩子们的困惑主要是学习上的月考问题和青春期的情感问题。郭文老师在和孩子们交流的过程中

总是鼓励孩子们养成良好的习惯（如自己洗衣服等）。培养自己独立的个性，才能为未来的发展奠定基础。

李小军老师也被热烈的讨论所感染，分享了自己对高效课堂的理解，即导学案应该给谁用的问题。他认为，导学案对于成绩较差的学生更适用。杜郎口中学的模式一直为我们所推崇，其出发点还是为了学生的成绩，在课堂中强制性地让学生做笔记。对于成绩较好的学生，本身对知识是有渴望的，因此他们自然而然会自学知识。在导学案的编制上，李老师认为分层明显的学校不适合全年级围绕一份统一的导学案集体备课，导学案本身也不适合作为教案，应变为可以引导学生的材料。

什么是对农村孩子有用的教育呢？这个问题引起了大家共同的关注。在他看来，现实往往能改变自己的生活与精神状态，我们要做的就是让学生在学习上有责任感，有主动学习的意愿。现在学生在学习上多数都没有向往。高中老师给农村孩子们能够带来什么呢？当然，让他们考上好的大学是必要的。但最终的目的，还是让他们在灵魂上达到自由，有独立的人格，高中期间的表现不是单一地应付作业而已。农村儿童目前都有些偏执和倔强，责任心不强，这是我们要重点关注的。对于上大学无望的孩子，得让他们知道知识不仅仅是为了考试而准备的，要培养他们的兴趣和求知欲；不要扼杀他们上大学的梦想，因为这也是孩子们可以望见的目标，也是唯一的渴望，因为高中其实没有太多的梦想。除此之外，我们还需要提升他们的思想境界，不能认为“知识无用”（这种“知识无用”论在农村落后的地区影响还很大）。上大学只是获得知识和技能的途径，即使选择其它的道路，也会在必要的时候为了获取知识，让自己不断充实和学习。



结束后，南郑中学的校领导对这些免师们进行了评价：没有免师政策之前，来的年轻老师多是周边地区学院毕业的青年人，在业务和素养上常常不能适应学校的要求；而现在来的免师素质较高，且比较负责任，专业能力也比较好。当地的老师们认为，很多老教师评上了职称之后，便没有了奋斗的动力。而免师群体却很有热情，他们相信这个群体，在五六年之后，都会成为学校的骨干力量。

11月25日，作为德育老师的郭文也对自己的德育工作进行了总结。郭文老师认为，只要认真、用心地去做每件事，与学生建立相互信任的关系，德育工作便能有效开展。郭老师开展的一场名为《高中生恋爱的利与弊》主题班会交流，取得了比较好的效果。

郭文认为，教师只有提高自己的个人能力和专业水平才能对得起学生，否则就是对学生最大的不公平。“高效课堂”只是高效地传授知识而已，显得死板和凌乱。教育不应只是高效率地进行知识传输，更重要的是人对人的“影响”。在好老师的标榜上，郭文认为其标准是多样的，好老师其实也可以有自己的特点。以往我们只思考课堂应该如何教，而TFC项目组里的同伴们对教育的问题思考得很多，很深……对她也有了较大的影响，鼓励着她在教育领域继续探索，不断前进。

从未有过如此幸福

文/王燕姗

前段时间跑到侨中听课，听完后，侨中的汤成慧老师让我写下一篇感受交给她。我应约写好后发过去，没想到，老师也为我回了一篇文字。一场相识，绵延出这样的一场缘分，三生有幸。“人生得一知己足矣”，这是多少人可望不可即的梦，却真实地发生在我的生命中。面对老天的这样一场厚爱，我还有什么理由不热爱这样的一段生命，这样的一场人生呢？附自己交给小汤老师的拙文一篇：

记侨中教学节听课有感

今天来到侨中听了教学节的三堂语文课。作为一名刚踏上讲台的新老师，我听课的目的主要就是取经：取解读教材之经，取驾驭课堂之经。但作为一名新老师，骨子里还留着大学校园里“惯”出来的骄傲，总觉得课堂里的老师还是不要对学生讨好谄媚的好，即使是公开课也是如此。所以此行我也是带着私心来的，我希望能在侨中见到有性情、有风骨的语文老师，取中学语文教师的人格魅力之经。曾多次听到有人将教育的工作比喻为水：要做到润物无声，老师自己就应该要活出一种水的韵味、水的姿态。很佩服老子的那句“上善若水，水利万物而不争”。对于教育，这应该可以作为教师的个人追求了吧。三堂课下来，萍水相逢，看得不深，但老师的个人魅力还是有所领略，至少见识到了三种水的姿态与风情。

宋婷老师的课堂层层引导，水到渠成。教学顺着文本的脉络，提问“荷塘有什么特点，请用一个词来概括”，首先引导学生建立个体的阅读感受，然后引导学生的阅读感受向纵深方向发展，“作者在美好的荷塘中寻找到真正的宁静了吗”。由此，

教师解释了作者为何从状荷塘之美到写与荷相关的典故，乃因朱自清想要回到传统文化中寻求心灵的宁静。就在学生看到了朱自清的不宁静后，老师又紧接着问，“朱自清不宁静的根源是什么”？将文本放到其产生的环境下看，结合朱自清的家庭原因（生存的艰难）、社会原因（时代的哀伤）、身份原因（文人的郁结），由一个点引申出面，学生对文本就从一开始表面的主观感受，到沉入文本中的思考，再借助文本这扇门，推开了一个更广阔的文学世界。但是老师不满足于此，她还要去访《荷塘月色》里更深的一道风景，于是她又找出了一个矛盾“为什么现实中的朱自清艰难、哀伤、郁结，而笔下的荷塘却是恬静、柔美、梦幻？”，老师从表面和谐的作者与文本的关系中“挑拨离间”，于和谐中抓出矛盾，学生也受到了问题的诱惑，再次面对文本，给出了“荷塘是作者的桃花源”的漂亮答案。正是前面顺利的铺垫，最后这个文本的升华也才水到渠成：“朱自清笔下的荷塘也是他心灵的荷塘，是他于乱世中寻求的一方心灵的净土。”教师明确的教学思路、清晰的课堂板书，使得这堂课有如一脉源头活水，于曲曲折折的荷塘中顺利流淌，最后抵达终点。美中不足的是，这脉清泉有几分顺而不畅：如果老师能再吃透文本后，更好地吸收文本，让朱自清的荷塘先是自己心中的风景，让朱自清的不宁静先是自己心中的不宁静，老师先承载下这份情，再在课堂上传递这份情，将会更加出色。如教师在问“作者在荷塘寻找到真正的宁静了吗？”学生回答“没有，觉得作者并没有融入到荷塘宁静的环境中。”但是老师却抛开学生的答案，自己另说是因为“朱自清找到的宁静是短暂的，很

快就被蛙声打破了，所以他没有找到真正的宁静”。如果老师能顺着学生的答案，做出合理的引导，便让课堂上的问答与整堂课的教学目的真正的融为一体。

匡淑红老师的课堂热情充沛，激流奔涌，课堂上老师的情绪也极大地感染了学生。课堂上涌动着一股蓬勃的生气，直追马丁路德的万人广场。这种课堂气质正好与演讲，特别是这篇《我有一个梦想》的感觉很契合。对于这篇课文，老师也抓住了其口头演讲的特点，给予了学生较多阅读的空间。如课堂开头，老师让学生们以开火车的方式读出自己最喜欢的段落，又在排比句欣赏中给学生们做朗诵的指导，并且注意不同段落的对比，既有理直气壮式的“语速快、语调高”，又有温情亲切的个人朗读。除了多人朗读，集体朗读外，还有必不可少的个人朗读，聪明的老师也没有忘了其他学生，还为其他学生提供了三种反应的选项，有沉默，有鼓掌等等，让其他同学根据朗读的变化给出反应。当这位朗读起来颇有味道的学生朗读的时候，课堂上也处处迸发出了激情的火花，学生也在朗读中感受到了一种激情，感受到了民主斗士般的一腔热血，课堂上学生们情绪高昂，正如这篇演讲背后蕴含的巨大能量，这是学生们面对文本后最可贵的反应。但是如果语文课堂，特别是高中的语文课堂只满足于一种情绪的感染，难免有些遗憾。这堂课给我的感觉是纵深不够，并不是老师的主导作用不明显，匡老师精心的设计，良好的课堂组织能力，处处都体现了教师在课堂上的娴熟与智慧。只是一条河流之所以要奔涌不息，是因为它要奔向海洋，奔向终点。教师在这堂课上的教学目标设置感觉有些偏多，且彼此之间缺少联系，如开始老师想讲排比在演讲中的作用，到后来又要学生在课堂上进行梦想的主题演讲，既没有强调排比修辞手法的运用，在后面同学点评中给出的点评指导的ppt上也是着眼于演讲的整体把握。最后，教师又将课堂引向了梦

想，让学生们每人说出一个自己的梦想，鼓励学生勇敢实现自己的梦想。当然，在这些环节里，教师很好地调动了学生们的热情，课堂显得十分热闹，能做到这点已非一日之功。只是如果能突出主干，让课堂在热闹中又见其筋骨，将会更加茁壮有力。真正的大江大河，既是勇往直前，也是百川归一。

温丽丽老师的课与匡老师的课时同课异构，这两堂课确实异的有趣，异的精彩。与匡老师这条激流不同，温老师则是静水流深。她扎根于文本，仔细品味文中的修辞，包括“空头支票”“镇静剂”等等，正是通过演讲中暗喻的分析，将这篇演讲中的民主精神和正义诉求，变成了实实在在的体会。温老师并不着急于整体的分析，而是让一个个学生提出问题，再进行具体的解答，因为老师自身的素养扎实，所以都能根据学生的回答很好地进行引导。这样的课堂，眼里是真的有学生。最后老师以最近的热点曼德拉做总结，让学生更近距离的感受民主斗士，于生活中开启新的课文。不过这位老师在课堂上的语言还是有点学术了，比如在讲到镇静剂时，可以用平常的语言给学生描绘镇静剂作为药剂时的作用，还有进行政治活动时人们激动的状态，从而将这个比喻的效果讲清楚。但是这个老师说，镇静剂作为本体有什么特点，在它作为喻体时有什么特点。这样就会感觉有点隔阂，不利于拉近学生与文本的距离。开始我也好奇，这样的一堂“安静”的公开课，学生会不会犯困呢，可我看到的却是学生们认真的眼神，也许，当你本身确实有料时，学生是能知道的吧。

最后感谢侨中的语文组为我们奉上了这三节精彩的公开课，此行见识到了侨中语文组的教师素养，教学理念，课堂气质，都有筋骨有味道，很是令人赞叹。也感谢这三位老师，让我见到了语文课堂上还可以有的三种可能，为我推开了对于语文课的新的期待。课堂聚散之外，另有深意。

记录和你们一起走过的圣诞晚会

文/福建尤溪一中 2013级陕西师范大学免师 王宝花

亲爱的三班和四班的童鞋们：

首先，祝贺你们在昨晚的英语晚会中取得的成绩，无论结局是否是你们之前想要的，老师都要感谢你们全身心地投入到这次节目的筹备工作中。

你们排练的地方和老师的宿舍很近，我经常能听到“那些年”悠扬旋律在我窗边回荡，有玉川的琴声、祥宏的吉他声、还有世书的口琴声，当然还有你们几个演员（柯景腾、沈佳怡等）的卖力的表演的声音。今晚当晚会结束后，老师再次听到你们的歌声，心里满是感动，你们热情、真诚、执着、果断、团结……再大的困难你们总会迎刃而解，记得彩排时你们手忙脚乱，最后表演时却淡定从容。老师明白这其中包含了你们多少次辛苦的排练，打电话通知各个演员到位、准备剧本、动作设计、道具准备等。这短短的8分钟的英语剧浓缩了你们太多的付出了。你们争论到底应该穿蓝色还是黑色的裤子，还在表演前兴致冲冲地让老师抓阄来决定什么颜色的裤子合适；你们一遍又一遍地背诵着台词，与此同时，还有一场浩浩荡荡的月考等待着你们；你们对照着电影，一句一句地写下台词，设计好剧本，然后给老师校正……现在想想这些，都觉得满心欢喜，因为在这个过程中，你们也在不断地锻炼自己学习之外的能力。即使事后，有些同学会抱怨甚至悔恨排练影响了成绩，但是一定要知道，在人生的路上，有失必有得，这次月考虽然发挥不好，可是至少你们不是荒废学习，只是暂时把精力放在表演上了，老师相信你们下次一定会更好的。

说完三班的孩子们，一定也要说说四班的了。四班一贯都是有很多的鬼主意，用书面点的话就是创造力很强，在老师今年的公开课上，斌琳、生锴和林淇的表演和道具的准备就让老师大开眼界了。这次轮到英语晚会，你们班出了两个节目，小组唱和《罗密欧与朱丽叶》。你们牺牲了很多晚自习和

下午的时间，精心准备剧本、表演和道具。说到道具，我真的不得不提我们的圣诞树和雪人了。21号晚上，班长、钟康、周馨、生锴、李震、丽萍你们一直制作圣诞树的枝干、叶子。这么冷的天，手都冻僵了，教室外的寒风不停地吹着，我陪着你们一起做，满以为十点应该就可以结束了，结果一直等到十一点十五分你们才决定离开。周馨和李震去停车场挖沙子，装进箱子作为圣诞树的底座，看到你们拍的挖沙子的照片，老师真佩服你们的勇敢和坚持。在你们眼里，没有什么是不可能的。第二天，你们很早就到教室，又继续奋战了。老师再去看你们的时候，圣诞树已经基本成型了，旁人一看圣诞树，只会惊异于这是一个手工做的树而已，就像成功一样，人们只惊异于它现在的明艳而已，但我看到的是你们每一次用剪刀剪树叶、每一次用透明胶缠树枝，每一次用手去挖沙子的场景，这就是你们的为之奋斗的过程。人人都期待结果的来临，但并非每一个人都会踏踏实实地走好过程的每一步，哪怕只是一小步。钟康是很好的设计师，也是不折不扣的执行者。周馨、生锴、李震、丽萍……你们是很棒的合作者，没有你们的努力，观众们就看不到我们四班的精彩表现了。

最后，谢谢你们陪老师一起走过这样一个特别的圣诞晚会。我们的故事还在继续……



I Have A Dream

文/陕西宝鸡陇县曹家湾中学 2012级陕西师范大学免师 赵周祺

Ladies and gentlemen,

Good morning. It's my honor to deliver a speech here. I am Zhao Zhouqi. The title of my speech is "I have a dream".

Yes, I had a dream when I was a little boy.

I was born in a faraway village in Longxian county, Shanxi Province. The scenery there is really beautiful in my eyes. But to my grandparents and parents, life in the village is really hard. Year after year, they are farming in the barren fields. They always work hard in the burning sunshine in summer. However, autumns always let them down and can't bring them good harvest. Their endless pains only paid off a few gains. So I dreamed to leave there as a little boy.

One day, I pointed to a mountain and asked my father, "Dad, what's behind the mountain?" "My son, it is still another mountain." he answered with a sigh. I felt puzzled. But I still expected that a miracle would happen. I closed my eyes and hoped I would see something different when I opened eyes again. I prayed in my heart and waited for a long time. But to my disappointment, when I opened my eyes again, I searched around and found nothing but mountains. I wanted to cry but I didn't know why. Many years later, I realize that the mountains not only blind my eyes to look out, but also blind my mind to go far away. That's really terrible.

In the fifth year of primary school, I met an important person in my life. He is Mr. Guo, who was my math teacher as well as class teacher. He was young and handsome. He was good at teaching and it seemed that math problems became interesting and easy in his class. He was patient, kind and

caring. Sometimes we played basketball together after school. I was a little afraid of teachers before. But I found he was different, just like an elder brother. All of my classmates liked him. He made me believe that teaching is a good thing, which is full of fun and miracle. However, for some reason he left the school on a sunny morning in June. We cried, but tears couldn't make him stay. Before he left, he gave each of us a notebook as a gift. On the first page of the notebook given to me he wrote "You are a promising boy. Keep trying." Because of him, I gave up many bad habits and work hard in school. I told Mr. Guo in my heart "I will be a teacher like you when I grow up."

After many years' hard working, with the help of so many teachers, from the primary school to the senior middle school, I won a admission ticket to a normal university at last.

Four years later, I become a teacher and work in Caojiawan Junior Middle School, which is a rural boarding school with over 900 students in Longxian county. When I stand in front of the class, looking at those hungry eyes for knowledge, I couldn't help thinking of the little boy many years ago, that was me. I just want to tell Mr. Guo "Thank you for your encouragement. I did it. I got it. Thank you."

Today as a teacher, I still have a dream. It is also a dream deeply rooted in more than 800 million rural peoples' heart.

I have a dream that students in rural schools can enjoy the same educational resources as students in urban schools. Their school buildings are also safe and beautiful. Their classrooms are bright and modern as those of urban schools. They have more

chances of doing science experiments in labs. Their PE classes will not be cancelled because of the muddy playground after rain. A talented girl's dream of being a singer shouldn't be regarded impractical due to lack of professional music teacher. Their gifts should not be wasted due to no professional teachers.

I have a dream that rural students can go to school happily without worrying about the long way to school. More than half of the rural primary schools were canceled in the past 10 years. It's OK to shut down those faraway schools with a few students. But what we do should aim at improving the rural education instead of resulting in difficulties for rural students and their parents. Pupils needn't get up at 5 to walk to school. They can also take safe school buses. There shouldn't be one student who drop out of school just because it is too far away from his home.

I have a dream that those left-behind children and those migrant children can all receive a good education. Those left-behind children should be taken good care of instead of being regarded as abandonees. A little boy who is left at home can have more time to stay with his parents, who are migrant workers in a big city. He needn't count the days just expecting the coming of the Spring Festival, when parents come back. It's a problem when children say that they miss their parents very much. It's a disaster if they tell you they don't miss their parents at all. Those migrant children can also receive a good education in big cities as those urban children. They shouldn't be regarded as intruders into the city, because their parents also make contributions to the city as a cleaner, waiter, security guard or construction worker. I hope when migrant workers work hard outside home, their children can study well in school. No migrant children may be refused by urban schools just because of their birthplace.

I have a dream that rural students can also hold their beautiful future in mind. They can have a broad vision and know what they want, who they

want to be at an early age. They can have many dreams such as being a reporter, an engineer, an actor, a scientist, etc. more than just to be a migrant worker, make money, get married, have baby, then be a migrant worker again. In their dreams, there are also good teachers to guide them, to help them, to encourage them on their way to realizing their dreams.

I have a dream that rural teachers can live a good and healthy life. I hope they can spare more time to rest and look after their family. They shouldn't work hard both at school and in fields to make a living. I hope they can have more opportunities to accept such kind of good training in future. I also hope we Chinese Red Cross could learn from Singapore Red Cross to care about rural education instead of arguing about Guo Meimei.

I have a dream that the school becomes a place where students can enjoy learning and grow up happily. They shouldn't do homework till 12 o'clock every night. They can't be shut in classrooms the whole day. Students are not our pets. They need some free time and outdoor activities. School is not a prison or a cage, it shouldn't be a factory either, for students are different persons rather than products from assembly lines. It's a place where students can get what they want to know and develop their interests and abilities. What's more, there shouldn't be so many examinations and they shouldn't be evaluated with one ruler.

I have a dream. If there is a race between rural students and urban students, I hope they can start at the same starting line and obey the same rules. At the finishing line, they can shake hands and say hello to each other no matter who win the race.

One day, when my son, or daughter, points to a mountain and asks me, "Dad, what's behind the mountain?" I will tell him, "Good kid, it is a wonderful world waiting for you. You will get somewhere if you work hard enough."

Thank you!

高效课堂模式对新入职教师的利弊

文/ 陕西汉中西乡一中 2013级陕西师范大学免师 高李方

高效课堂模式近来大有狂风来袭之势，甚至有人喊它是“洪水猛兽”——“假如说我们现在的教育是学校生产一样的学生，那么高效课堂模式就是对教师个性的抹杀”！在这个崇尚个性的年月里，抹杀个性，无疑是阎罗恶鬼、罄竹难书、擢发难数，当下油锅烹上三年五载，但作为刚入职的小青年，不管是摇旗呐喊，还是倒泼冷水，在这“洪水”中把稳航向，积累经验才是当务之急。

三利

“自从有了导学案，领导再也不愁我的备课啦！”只要会认表，掌握得住预习案反馈5分钟，合作探究15分钟，学生展示10分钟，当堂测试、课堂小结各5分钟，再怎样笨的鸭子也能上架了。

导学案成为最主要的教辅资料，我们少了扎在茫茫教学资源中不知所措的痛苦，本节课的学习目标是已定的，你只管执行、落实就好，不用为了教学进度安排、为了课堂目标的设定而煞费苦心。

上课时，睡觉的少了，活跃的多了；无所事事的少了，动笔的多了；一言堂少了，各抒己见的机会多了；高效课堂模式容易让我们有“以学生为主体”的成就感，有“和学生平等对话”的习惯。

弊端

高效课堂模式就像奶油，吃着甜甜，却容易营养失衡，千万要警惕这“糖衣炮弹”！

一、最大的问题莫过于助长惰性，备课时疏于知识储备、思路梳理，满足于就题论题，满足于

固定程式，随口而出套话空话。我的第一堂课就是按导学案备得，结果写了十一页，一张导学案上了两节课还没有完，把我郁闷得不行，后来自己另起炉灶，给学校交一本教案，自己用一本教案，结果越搞越糟，被校长抓了正着，重新认识高效课堂，重新备课，不仅备知识，更要备教法，现在基本每节课都会写六七页的教案。

二、无论教师还是学生都少了宏观眼界，宏观思维。诸葛亮读书就不好研究字句，喜欢宏观把握，这样的读书法无疑对锻炼思维的广度、反应速度很有益。

1、使用导学案后，一个备课组的进度都是统一的，自己不知道如何把握自己的教学安排，对学期教学少宏观钻研，更不要谈与日后教学的联系。

2、再是对教材也不注重宏观学习，特别是语文学科，知识点相对零散，教书十几载的老师有的也不注重对整本书、整个单元的精神、知识、学习方法进行总结，导学案根据课时编，一节课一张导学案，更容易使人忽略前后课文间的联系，学习方法上的异同，侧重点的变化与贯通。

3、在每一堂课上，原先依赖“课堂总结”和“课堂练习”深化学生对文本的综合学习，现在的“当堂测试”往往是和本节课学习重难点无关的知识点，“课堂小结”也更侧重学生课堂表现，而非知识综述，对学生跳出书来读书很是不利，极为影响学生心智的提高和思维的开阔。因为他们总是头埋进书里，笔不停答题，缺少了感悟、顿悟的思维过程。

4、最接地气的还是，希望大家备课时能注意把握文章精神，有抓手才有舍弃，舍不得放弃的课堂必如溢水之缸，但抓不住核心的课必云里雾里、隔靴搔痒。扎实上好每一节课，终会不负所望。

三、“让学生参与进来了”的导学案未必见得是符合学生实际的导学案。我们学校高一年级22个班，统一用一张导学案，给教师的“分层教学”带来了难度。因此，教师备课时一定要根据学生情况对导学案进行必要的调整，课前课后给予必要的指导，这样才能避免“为导学案而导学案”。（我以为“以学生为主体”，必得先以学生实际情况为起点，才可能真正让学生参与进来）

四、不要懈怠“教师为主导、训练为主线”。去年来的学姐学长们普遍说模式化的课堂让人的职业倦怠来得更早。因为只要搞清导学案就不会被学生挂在讲台上，而且面对如此密密麻麻问题的学生甚至比传统课堂上更不会提出问题。

不知其他学科具体情况，高中语文现在普遍特别赶进度，因为高三一年要进行复习（新课本比原先课本内容增加了很多，特别是《古代诗歌散文鉴赏》、《先秦诸子百家导读》两本选修很需时间）。囫囵吞枣学新课，综合复习为应试。虽然这是多年来的惯例，但我不以为这是学习语文的科学方法。语文重兴趣、重阅读、重应用。思维清晰的人自然能文从字顺，爱学语文的人自然会觉得读书是负担，阅读多的人自然肚中有墨、下笔有神。因此，我以为高一高二不宜有太多考题训练，课堂上渗透考点，作业规范书写，若能做到就很好了。

所以，我的课堂，导，一般导向对文本的研读，导向对美的发现、表达和创造，导向勇于表达，导向如何表达。我总把维护学生对语文的学习兴趣为第一要务。对导学案上的探究题，一般在讨论前，先读书、梳理内容，把握重点，然后再让学生自主讨论，在他们发言的时候及时给予追问、

提醒、质疑、但自己不着急说答案，可以再请学生补充完善。我一般会把重点信息筛选出来写成板书，最后好进行题目回顾和解法小结。（这其实也是代替学生筛选信息，使得有些学生偷懒，他们听得时候不认真，不积极动脑）

“训练”最好能以思维为着眼点。字词、名句、典故这些知识性的东西，学生走上社会要用时也可以问度妈，但思维和习惯才是决定学生会不会去找度妈的关键。但人类对于语文学习的思维研究，还如茫茫黑夜没有灯塔。因此，我们只能尽力给学生一个他有兴趣且能应用所学的题目，做起来轻松而又愉悦。比如我们在学《短歌行》时，导学案上的课后作业是“曹操在历史上素有争议，人们对他的褒贬不一，学了此诗，你对他又有什么看法？请结合史书、《三国演义》、影视剧等谈，说出自己的想法”。我把它改成“如果你穿越到三国了，你愿意投奔到曹操营下吗？”因为《短歌行》集中反映曹操求贤若渴之心，这个题目也可说是和文章有关的，并且我在课前给学生阅读了曹操的三次求贤令，让他们对曹操的贤才观有大致了解。作业中，学生有的叙述曹操功业，多方面成就，《短歌行》的情真意切，表示愿意追随；有的说表示不喜欢曹操重才轻德的贤才观，估计他的营中肯定有小人，不愿与之为伍；还有的说曹操求贤只是为了坐上那用白骨堆成的黄帝宝座，太自私；还有的说三国中曹操实力最为雄厚，俸禄肯定不错，愿意有安稳的栖身之处；当然也有说哪也不去，好好种田，搞些小发明，多产点粮……这样的作业不仅让我看到学生更真实的知识结构，更看到他们较真实的想法和人生追求。在反馈作业时，在强调明确观点、分条陈述之外，我和学生还分享了曹操的《蒿里行》，谈到《三国志》和《三国演义》的根本性差别，鼓励学生多读书，才能看到全面的真相，不人云亦云。并且在人生追求上予以适当的引导，不架

空德育。

(相当长的时间我并没有意识到这道作业有什么特别，是学生告诉我，他们喜欢做这样的题目，我才意识到当讲真话不带来惩罚时，大家都比较喜欢讲真话。当作业题目和自己发生关系时，大家会更有兴趣些。当做作业能用到今日所学时，会比较轻松；当能借机整理自己关于这个人、这个问题的知识时，问题就能反映出来。)

如何适应（碎碎念）

所有的东西在它能成为模式，被人们大为推广之前肯定是非常值得肯定的。只是后来越用越教条，才毁了当初的美好。八股文就是如此。教条主义不是存在于这些客观的模式中，而是用它的人的脑子中。只要你的领导没有给你下死命令，说必须讨论十五分钟，说必须五分钟完成当堂测试，一分不许差，那么他的目的还是为了给你钻研教学规律

找一个帮手。所以，我们自己万不可给自己戴上“紧箍咒”，把不认真钻研教学规律的懈怠通通推给导学案。

深入研究理论，实实在在教书育人，做到教有规律，教无定法的同时，也实现自己灵魂上的自由，这才可能成为“人师”，引导学生寻找自己灵魂的广阔天地。

不进教室门的时候好好备课，精心布置作业或许比精心批改作业更重要（对于文科吧）。进教室门了，就要以学生为重，千万不要想着我只要把课上好，学生就会喜欢我，就会学好。更多地学好是因为他们打心眼地爱老师。因此，进教室门后，就别再想自己的私事，别再想其他的工作，认真去看、去观察你的学生，和他们交流。

对所有的事物盲目的反对和盲目的拥护是一样的愚蠢，愿我们能读万卷书、行万里路，睁开智慧的双眼，自渡渡人。



四个影子

文/贵州茅台高中 2013级北京师范大学免师 王登顺

离开北师大，带着自己的理想上路；挥别父母，带着难舍前行。“学为人师，行为世范”需要的是真真实实的践行。因此，我小心翼翼去干好每件事。

当出租车在乡下的铁门口停下，所有的憧憬，都碎在地上。走进学校那一刻，我像个在火线上拿着枪却被赶出战壕冲锋的士兵一样，紧张而冷静。我是一位物理老师了，该如何把物理教好？我是一位班主任了，该如何把我的班级带好？我是一位职工了，该如何处理好社交？对于这些问题，两个月来遇见很多，想讲的也很多，但最想述说的还是那些关于学生们的事！

一、离开的人

在学校安排工作的时候，如愿的担任高一（19）班的班主任。高一（19）班，学校的三类班级，一群学习超差的学生，一群失去信心的孩子，一群渴望成功的人。拿什么拯救你，我的学生！她是班上一个不爱说话的学生，长得很可爱，身材很小，眼睛里时时充满忧郁。一天中午，她来到我的办公室说她想退学，忧郁的眼睛不断流下委屈的泪水。因为之前已经听学生讲她与妈妈吵架，所以不断地安慰开导。她走时，还以为她会想明白，却未曾想到她是班上走的四个学生中的第二个。

几天后，她表姐来到学校和我商讨退学的事，这才知道这瘦弱的小女生家里一共有5个兄弟姐妹，父亲几乎没有劳动力，母亲操劳已久，择校费还是表姐垫付的。学生看着家里的困难和自己永不进步的成绩，伤心久久，最终下了走的决心。尽管

我和她表姐尽了最大的努力，却还是没能留住。送她离开寝室时，她讲她对不起我的苦心，让我伤心了。我告诉她，我不责怪他，只是担心她走出校门后的生活。我转过身，顿时有一种无能为力的苍白感。我不是神，拯救不了任何人！有时回想，如果当初没有给班级定立“以学为主”的班级主线，他们四个也许不会因为学习困难而自动退学吧！

二、因信任而在

在教师节的联欢会上发言时我说，若你信任学生，学生就会信任你！第一次在三班上课时，问班上学生想不想考大学，只有一个人说他不想。这就是我后来的科代表——杨青。下课后，将他叫到一边问他为什么。“学不懂”，“那你可以拿我的物理试一试，你努力一定可以学好的。我看你就长得很聪明，相信自己，我想你能行！”如我所愿，杨青在后面的课程中都学得不错。当我问到他是否愿意来十九班时，他想了一会儿告诉我，还是想留在三班，在一个好的环境里学习。

有时候，我们会生气这些学生为什么那么的笨，那么的懒惰。因为他们是孩子！当我们失望时，也许问题只是出在我们自己的身上。多点信任，他们能做到他们自己的最好！

三、严厉的爱

张莉是我们班上最活泼的女生，一开始我就很喜欢这个孩子，尽管她的成绩很差。张莉很天真，因此很容易犯些小错误。

因为班上女生间的小事，张莉开始不依不饶，找班长麻烦，带头起哄，不听我的解释和劝告，一直耍小性子跟我闹。最后还因为无故旷课被带去政教处。尽管我不忍心，但作为教育工作者，有错必罚是不可抛弃的方法。罚也是一种教育，一种与奖励、表扬等积极教育方法一样的教育手段。

回来后，她真诚地向我道歉。在中秋的时候还特意给我送了一个大月饼，还是像以前一样会跟我撒娇。已经过了两个多月，她已经经历了很多，也变得更成熟，明白了生活的真实。如果要惩罚她才能帮助她成长，我一定毫不犹豫！也许她只能考个倒数，对她的教育也许才算得上德育教育。但每个孩子的路都不一样，只要她在路上是个有道德的人，能感受幸福，我就是成功！

四、千里马

只是在刚开学时发现他给我找了麻烦。但在我“以学为主”的主题班会后，他跟我讲，他想好好学习，他明白了不能和其他同学一样混日子，真诚希望我给他换个位置。从他的眼神里，我看出了千里马。田胜是个很聪明、踏实的孩子，身上的捣蛋气都是因为聪明而生，这样的学生正需要我的点拨。

田胜知道学习的重要性，只是由于长久以来的糟糕的学习习惯而需要我的额外“关注”。因此，刚开始时，每天中午他都要在办公室学习。他不需要我过多的鼓励，只需要犯错时惩罚，需要保护时给他保护。

第一次月考，他因为发烧而发挥不佳，过后只是与他进行简单的学习近况分析！有时，他对自己成绩的追求胜过我对他的严苛。他在努力，我看，他的成功，我与他共享！

年轻时，少不更事，总会犯些低级错误。当听到他因为抽烟被抓住，我心中有种恨铁不成钢的气愤。他的错误要由他自己来承担，而我要做的只是让他认识到错误的严重性。刚开始，他还以为这样的批评很“正常”，对于学校和我的处罚无所畏惧。田胜只是听着，面无表情。“你吸的是你父母的血和肉！”我大声呵斥。从他愧疚的眼神中我找到了点欣慰。因此在学校的处罚前，我为他担保！离开办公室，我说：“你难道没什么要跟我讲了？”“对不起，老师！我让你操心了！”“不，这没什么。你应该对我讲‘谢谢你，老师’！”“谢谢你，老师！”。

这四个影子是我的教学生涯最普遍真实的片段。我的点点滴滴改变不了每个人，但我将改变那些想让我改变的任何一个人！路漫漫，我们一起冰冷地走着，怀着我们热忱而执着的信念！



我和学生的一次谈话

文/广西都安二中 2013级陕西师范大学免师 覃柳恋

期中考试结束了，我所带的班级成绩普遍不太好，我知道有很大的原因在我自己。考试前一周因外出听课，耽误了几节课。很多老师说不在乎这几节课，而实际上，对于刚刚接触高中内容的高一孩子来说，其实还是有很大的影响。

我走进教室，大家都用期待的眼神看我，我什么都不说，直接讲解题目。有些孩子按耐不住了，“老师，我们班考得怎样？”“老师，我们班多少人及格？”“老师，我们班最高分多少？”。我只说了一句，该知道的你们都会知道的。孩子们好像意识到了什么，都安静了下来，认认真真的听课。等我讲解完试卷还有一点时间，我就让同学们提前预习新课。大部分同学都安安静静的看书。突然我看到一个同学趴在桌子上，两眼无神。看见我看他，他同桌就说他把课本丢到垃圾桶里面去了。我顿时火气上身，刚想发火，但是我意识到这样无济于事。我强忍怒火，把他单独叫出来。全班开始起哄，都认为他肯定要被我骂了。就在出门的一刹那，我突然意识到，他丢课本和发呆估计和这次考试有关。作为课代表，他的物理成绩不是最高的，而且只能算中等水平，而平时他是比较傲气的。到了门外，他还是一副无所谓的态度。我想他一定想以沉默应对我所有的指责。我看着他，温和的说：“这次考试考得怎样？”他没回答。然后我说，考得一般吧？他终于开口了“考得很差！”我问：“是物理考的不好还是都考的不好？”他回答“都考的不好，物理尤其差。”“所以你心情不好？”“恩。”“所以你把物理课本仍垃圾桶？上课不听课？”“恩！”他已经略显愧疚，我知道我的分析

对了。“你知道你上课公然睡觉发呆对全班的影响吗？而且睡觉对你的期中考试的结果有帮助吗？”

“没有帮助，我知道我错了。”“我知道这次考试没考好，你心情不好，但是你不应该上课睡觉来逃避，而是应该总结前一段的学习，哪里做得好，继续发扬，哪里做的不够好，继续努力，哪里不对的就改。自暴自弃是没有任何好处的。”我给他分析了一下这次考试考不好的原因。初中时，内容比较少，也比较简单，他不需要听课也需要太多练习，也能够考好，而高中的内容相对来说比较多也比较难，有很多细节和难点，上课的时候老师需要讲解，如果不好好听课，直接就错过了，后面就再难跟上。而他在上课的时候，往往听一点就认为自己懂了，自己做自己的事情，导致对很多知识都是似懂非懂，因而考得不好。他默默的听着，意识到自己的缺点。最后我补充道：“这次考试已经过去，希望你不要放在心上，今后多加努力。”这时，铃声响起，下课了。这次对话也就到此结束，我让他回教室。

之后几天上课，我发现他尤为的认真，积极回答问题，而且布置下去的作业他也愿意去完成。不再在课堂上做自己的事情而是认认真真的听课。对于这件事情，我认真的反思了一下，每一个学生的叛逆都是有原因的，我们作为教师，不能简单粗暴的打和骂，或是当众屈辱他们，而是去帮助他们找深层次的原因，去开导他们，引导他们。人之初，性本善，孩子们本质都不坏，作为教师，我们需要去好好引导。

与母亲牵手前行

文/陕西汉中西乡一中 2013级陕西师范大学免师 高李方



妈妈老了，我不在她的身边。

来秦岭这边教书三个月了，我知道未来的三年、十三年、三十年我极可能会在这散叶开花，而妈妈守着两亩地，三间屋，总说她不要来，不要来，她也有工作，她晕车晕得厉害。

终于元旦了，拿着自己一个季度的工资回家。京昆高速穿越秦岭，从汉中回西安也就一上午的事。离家越近心越激动，拿着自己劳动赚的钱推开院门，我不禁得意洋洋。老妈竟不在家！厨房、堂屋、卧室、卫生间、楼上楼下都不见老妈人，不免有些悻悻。水池边的蒜苗青翠苗条，霜打过的菠菜闪着银光，嗯，这菠菜肯定又甜又脆。我又随即开心起来，挽起袖子，带上围裙，下菜园挑菜，到水池旁淘洗，进厨房开火，火苗呼啦呼啦燃起来，心也热突突的。虽然常因不知盐醋居于何处而手忙脚乱，但有煤气灶、电磁炉、电饭煲多管齐下，不一会午饭就料理得妥妥当当。

我在屋里刷碗时，听到院门口隔壁婶子不无羡慕地说“你把娃教育得好，上了好大学，找了好工

作，回来还一点架子都没有，给你做这做那。哪像我家那个怂娃，一放假就知道睡觉！”妈说：“在外面工作也累，乏了，娃比咱不容易。”婶婶笑着应：“就是，就是。给人家上班，按时按点严得啥样。”两位母亲的言语里飞满了自豪。

我不禁心酸酸的。

下午，母亲去镇里的工厂做工，晚上又是加班到八点才回来。

我把饭菜端到炕上小桌，边吃边跟妈说：“妈，你别在厂里干了，都五十出头了，身体要紧。就算我挣得少，这几个月也落了万把块，这收入够咱们娘俩花的。”妈依旧眼睛盯着电视，说“那钱给你留着，过两年读研结婚都自己想法子去，你妈给你添不了斤了，顶多添个两。我现在能吃能动，干嘛要你养？你将来结婚了，不管男的多本事，你都不许扔了工作，不然妈供你念书干啥？不就图个独立，不受人欺负？不然就像电视里那些小妃小妾，是个寄生虫。”不知不觉中妈盯着我的眼睛了。

第二天一早，妈送我去县城坐车，走过结冰的水滩处时，我拉着妈妈的手，慢慢地挪过去。妈妈的手指已经磨得又光又硬，手掌的茧厚实得像杨柳的老外衣，看着她的背影在苍劲的冬杨中越走越远，我明白一个坚强的生命需要的不是同情，而是给她飞翔的天空。

北方深冬的早晨十分寒冷，但是路上去上班的父亲母亲们热烈向前，农村人多不喜欢戴口罩，讲话哈出的白气给冬日增添许多温暖。不需回避，他们多上了年纪，文化也少，是这个社会里付出最多得到最少的劳动者，但是他们并不觉得生活味同嚼蜡，反而因供儿女念书，因赡养老人而感到生命的厚实。他们甩开臂膀大干，唯恐儿女吃不上脑力

饭，这就是中国的父亲母亲！牛一样的奉献！

大学时，曾听到一位海外归来的老教授给我们上课说：“几十年不曾回来，一进国门，我震撼咱们中国三十年来变化，你们的父辈、兄长，还有你们，都是咱们中国的功臣，你们参与了中国的翻天覆地，可我在国外一晃一辈子，为国家什么都没有做。你们这些要去基层学校的免师们，请接受我对你们的敬意，中国的农村教育需要你们！”说完，老教授竟深深地鞠了一躬，我们都不禁眼角有些潮潮。祖国、母亲给我做梦的土壤，我的微薄回报得以真心厚意的感激。人生路还长，再多的磨练都有母亲给我力量。

母亲，我爱你，敬你！

我唱山歌等你来

文/广西河池三中 2011级西南大学免师 卢光贤

朦胧的天际，一排淡淡的阳光透过朝霞斜泻山头，微风拂面，远远地飘来阵阵玉米花香，我们骑着摩托车在乡间的小路上。我在前面开车，馨馨坐在后面，她突然把我叫住，说如果我唱出一句山歌就奖给我一个拥抱。我很想要这样的奖励，然而我确确实实唱不出一句来。

记得刚刚大学毕业的时候，乡里举办瑶族山歌会，乡领导邀请我回去担任主持人。可我觉得瑶族山歌土里土气，打心里不喜欢那样的场合，于是以不会唱山歌的理由拒绝了。此后这两年，回老家的时候也偶尔看到一些老人在忘情地对唱山歌，但我总会把自己置身事外。在我的印象里，山歌只应属于上代人的事情，已经不符合我们这个时代的潮流了。

此次我们要去东山乡的一个偏远小屯参加高中同学兰天的婚礼。对于他决定在老家筹办婚礼一事，我有诸多不解：他是一个公务员，怎么还那么老土，非得跑回那个穷乡僻壤去？在县城请人到酒店吃一顿不就完事了？一则省事，二则新潮。我曾向他提过这样的建议，但他始终笑而不语，我只好赴约参加。

这是我第一次去东山的乡下。公路盘旋在曲折陡峭的山峰上，随山谷山脊的交互变化而波澜起伏，人走在路上，如冲浪般晃荡。车路只通达山坳口，兰天的老家尚未通车，我们还得步行过一个山坡。此时正是夏季，野草葱葱绿绿的一堆堆，一丛丛。山路均用石头砌成，弯弯曲曲，干净而整洁，在绿意之间显得特别亮眼。艺术家说曲线最美，那

么这条小路一定是世间最美丽的风景。那是一条通往外界的希望之路，汇集了多少前辈的热血与汗水，凝聚了多少人的梦想与期待。踏上山路，一阵阵悠扬的声音随风飘来，那么清脆那么嘹亮，那么神秘那么悦耳。“有人在唱山歌！”馨馨告诉我，看来我无法回避这次山歌浪潮了。

远远地终于看见了兰天老家的寨子。寨子不大，只有二十来户人家。那里的房屋，有的潜藏在芭蕉叶下，像含羞的姑娘，百媚俱生；有的矗立在大石头旁，似橡树旁的一株木棉，刚劲勇武；有的建在黑土里，白色的瓦片盖在房顶，如绽放的蘑菇，温柔安静……这些房屋均由一颗颗花纹石砌成，稳固而精美。全寨子的男女老少聚在兰天家里，老的迎来送往，壮的端酒上菜，少的敲锣打鼓。兰天说，这是寨子里不成文的规矩，一逢喜事，全寨的人停工三天，说是庆祝，其实是帮忙做活儿，而且不计报酬，好一派和谐的景象。

要是在城里，酒足饭饱之后，人们便会拍拍手离开，然而此处却别有一番景致。吃过饭，忙完活儿，好戏才隆重登场。此时，正瞧见屋前的空地里，聚集着一群人，他们手拉着手围成一个圆圈，把新郎新娘围在里面，接着，两圈，三圈，四圈……往外扩散，犹如两朵鲜花投入水里，荡起阵阵波纹。也就是在这个时候，歌声再次响起：“山高地远虽贫困，愿你两人永相惜。感谢亲人来庆贺，我无美酒与佳肴……”外面的人群在唱，里面的新郎新娘也在唱，一声接过一声，一浪盖过一浪，仿佛就是山歌的海洋。接着，客人里也有人陆续加入到了这片山歌海洋，男女老少都一起卷进了圈圈里。出乎意料的是，小孩儿竟然也能唱起歌来，他们的歌声甜美清脆，朝气蓬勃，和山野上的盎然绿意完美地结合在一起；年轻力壮的青年们的歌声雄浑有力，声波一排排传送到山里的沟沟坎坎；老人们大多脱落了牙齿，可是歌声依然那么圆

润，悠扬的歌声升华了没有伶牙俐齿的纯真美感……

这样的场面，你完全看不到物质的斤斤计较，嗅不到世态的勾心斗角。我看，每一个人，都那么全情沉浸其中，他们的歌声那么自然，面庞那么纯净！水涡里的两朵鲜花此时此刻荡漾着微笑，显得那么鲜艳，那么幸福。此情此景，我大抵知道兰天回乡筹办婚礼的缘由了。

兰天说，唱山歌是这里一直不变的习俗，以前在修筑山路和建造房子的时候，村民们也在唱山歌，因为山歌能抚平躁动的心灵，能驱除满身的疲劳，更能保持淳朴的风貌。我想，这样一群人，就像一个个心灵手巧的石匠，把石的坚硬雕刻为精美的房屋，把山的艰险巧化为轻盈的脚步。他们很少接受现代文明的洗礼和熏陶，却用一首首慷慨动听的瑶家歌曲，唱出淳朴的心声，描出清幽的家园。

很突然地，馨馨把我拉进人群里，手足无措之时，我竟情不自禁地也唱起来，“太阳出来照瑶家，青山绿树换新装；近日你俩甜相会，明日同迎苦与甘……”原来不是我不会唱山歌，也不是不喜欢山歌，只是被如今物欲横流的社会给侵蚀了本原的面目，我们总放不下身段去尝试老一辈的路子，其实，那是真正的质朴与纯真啊！虽然不着音调，但在我唱出歌谣的一瞬间，顿觉全身心的放松与释然，像极了这里的人群。

